ARTISTI DELLA U.R.I. - SOFIA KUSIATINA - Soprano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

ANNO II. 3 Luglio 1926 N. 27

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

L'Unione Internazionale di Radiofonia

e le interferenze

(Continuazione vedi numero precedente)

c) L'eliminazione delle armoniche dipende largamente dalla regolazione del circuito oscillante indipendente.

In un semplice montaggio a reazione quale è rappresentato in figura 8 il circuito L1 K1 è accordato sulla frequenza voluta e il circuito L2 K2 è accordato su una frequenza leggermente differente in più o meno dalla

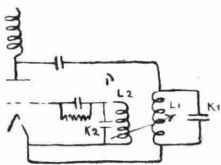



Fig. 8.

frequenza principale, le due bobine L1 L2 essendo insieme accoppiate.

L'accoppiamento di queste bobine non deve essere troppo stretto, in modo da non aumentare le armoniche nel circuito d'antenna.

Il condensatore K1 costituisce una via verso il filamento di impedenza assai bassa per le armoniche generate dalla valvola: allo scopo di ridurre il più possibile le armoniche nell'aereo, tale condensatore deve avere un valore grande il più possibile.

Un condensatore di grande valore tuttavia presentando una piccola impedenza darà luogo ad un grande valore della corrente oscillante, il che produrrà una perdita elevata nella bobina L1; e per ciò questa deve essere studiata in modo di avere una bassissima resistenza.

Il circuito indicato in fig. 9, che è utilizzato di frequente per permettere la regolazione della presa di placca, è sconsigliabile dal punto di vista della produzione di armoniche (specialmente allorchè è accoppiato direttamente all'antenna) e per il fatto che esso non presenta per le oscillazioni armoniche un percorso di bassissima impedenza verso la terra.

Le armoniche possono essere ridotte considerevolmente utilizzando dei circuiti accoppiati come mostra, per esempio. la figura 10, la quale rappresenta un accoppiamento « in Tesla ».

Tuttavia devono aversi dei grandi accorgimenti per evitare un accoppiamento elettrostatico tra il circuito oscillante e l'antenna per effetto della capacità K2, particolarmente indicata in figura.

In caso contrario le oscillazioni armoniche saranno trasmesse all'antenna.

Il montaggio a regolazione della presa di placca è ciononostante uti-

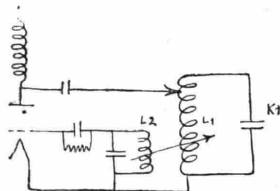



Fig. 9.

lizzato per la sua facilità di costruzione e di manovra e per il suo debole prezzo di costo.

In proposito deve osservarsi che non è necessario di avere una presa anodica regolabile allorchè si utilizzi un circuito oscillante nel quale i valori del rapporto $\frac{L}{C}$ sono scelti tenendo ben conto delle caratteristiche della valvola. La self del circuito può essere regolata per mezzo dell'accoppiamento variabile con antenna.

Una forma di accoppiamento con antenna che è consigliabile dal punto di vista della produzione di armoniche è indicata in figura 11: un condensatore K2 di accoppiamento è utilizzato nel circuito di antenna. La tensione alle armature di questo con-

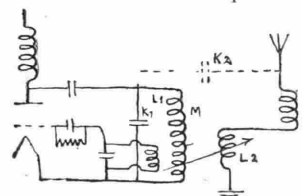



Fig. 10.

densatore è uguale a $\frac{I}{wK_2}$, I essendo la corrente di antenna. Il potenziale e quindi il valore dell'accoppiamento è inversamente proporzionale alla frequenza e perciò tale accoppiamento con antenna sarà molto più debole per le armoniche che per la oscillazione fondamentale.

Al contrario nella figura 10 il potenziale agli estremi della bobina L2 è proporzionale LwI ciò che è sfavorevole dal punto di vista della trasmissione delle armoniche nel circuito di antenna.

Il montaggio di accoppiamento indicato in figura 11 è però costoso, specialmente allorchè l'accoppiamento deve essere variato da un tempo all'altro. Invece l'accoppiamento elettromagnetico è economico e di facile manovra.

La figura 12 mostra un montaggio a regolazione della presa di placca che permette di mantenere un tragitto di bassa impedenza tra l'anodo ed il filamento per le oscillazioni armoniche.

***

La Commissione Tecnica dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di

Ginevra si è poi preoccupata di garantire, per quanto possibile, delle interferenze fra emissioni radiofoniche ed emissioni radiotelegrafiche, ed a tal uopo si è messa in relazione col Comitato Tecnico delle Compagnie Radio telegrafiche, con lo scopo

Fig. 11.

di preparare, in vista della conferenza universale di radiotelegrafia che si terrà a Washington nel 1927, un programma riguardante l'organizzazione mondiale di tutte le radio comunicazioni.

Il Comitato Tecnico delle Compagnie di T. S. F. aveva precedentemente assegnato alla radiofonia le seguenti zone:

1.° da 230 a 550 metri.
2.° da 1200 a 1300 metri.
3.° da 1550 a 1850 metri.

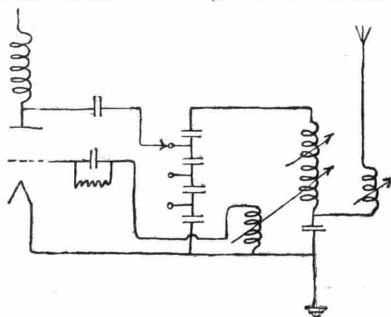



Fig. 12.

ed era stato convenuto che l'onda di 300 mt. in determinati tempi e con determinate limitazioni, avrebbe potuto essere utilizzata anche dalle piccole navi.

Nella riunione ultima del maggio l'Unione Internazionale di Radiofonia, mettendo in evidenza tutta l'importanza dello sviluppo della radiofonia, ha ottenuto quanto segue:

1.° che sia riservata esclusivamente alla radiofonia la zona fra 200 e 230 mt. con la convenzione che sotto alcune restrizioni le onde di 220 e di 300 metri possono essere utilizzate anche dalle piccole navi.

2.° L'estensione sotto alcune limitazioni da 550 m. a 588 della zona di lunghezza di onda riservata alla radiofonia.

3.° E' stato consentito che la zona fra 1050 mt. e 1200 mt. possa essere utilizzata anche dalla radiofonia oltre che dai servizi militari.

4.° E' stata estesa la zona di lunghezza di onda riservata alla radiofonia da 1850 a 1875 mt.

Per quanto riguarda l'uso comune alla radiofonia e alle piccole navi delle onde di 300 e di 220 mt. è stato stabilito che esse possono essere usate con impianti a onde smorzate da navi aventi un tonnellaggio minore di 1600 tonn. alle condizioni seguenti:

1.° che il servizio fatto dalle navi fra le 19 e le 23, con dette lunghezza di onda sia ridotto il più possibile, e comunque abbia una durata massima di 15 minuti per ogni ora;

2.° che la potenza impiegata sia limitata allo stretto minimo;

3.° che nelle relazioni colle stazioni costiere le dette navi impieghino soltanto onde di 600 metri.

4.° che l'impiego delle onde di 220 e 300 mt. da parte delle navi costituisce una concessione provvisoria.

Per quanto riguarda i servizi di radiofonia il Comitato Tecnico delle Compagnie di T. S. F., ha stabilito che le trasmittenti radiotelefoniche funzionanti con onde comprese da 550 a 588 mt., devono lavorare con potenze ridotte e ad una distanza dalle coste superiore al loro normale raggio di reazione.

La gamma da 1200 a 1300 mt., sarà riservata esclusivamente alla radiofonia e ad essa sarà aggiunta la gamma da 1050 a 1200 mt. in comune con i servizi militari ai quali essa è riservata.

Tutto sommato si è ottenuto che le possibilità per la radiofonia in relazione al piano di distribuzione elaborato dalla Unione Internazionale di Radiofonia, si trovano aumentate del 40 % circa in rapporto a quella che risultavano dalle precedenti decisioni del Comitato Tecnico delle Compagnie di T. S. F.

Data l'importanza che le decisioni sopra esposte avranno nella conferenza di Washington, si può ben dire che anche in questo campo l'ufficio Internazionale di Radiofonia abbia ottenuto dei risultati soddisfacenti.

R. C.

Lettere di ascoltatori

Caversaccio (Como), 10 *giugno* 1926.

Complimenti e grazie per la bellissima trasmissione della *Bohème* trasmessa dalla Stazione di Milano. Congratulazioni all'orchestra ed agli artisti! Benissimo!

Dott. ENRICO FUSONI.

Bruxelles, 18 *giugno* 1926.

Nous éprouvons à entendre ce soir I R O un plaisir si vif qu je m'empresse le vous envoyer toutes nos félicitations.

Il est exactement ici à Bruxelle le quart avant 11 heures. Les choeurs vocaux que sous donnez en ce moment je reproduits ici avec la plus grande pureté et une puissance 'tonnante. Barcarole (Boito) Villanelle napolitane (Donat) ont eté tout particulierement remarquables et les artistes et les voix sont au dessus de toute éloge.

Veuillez agréer, avec toutes nos sympathies nos remerciments pour la gratification de si belles émissions.

C. MINNAERT.

Ringrazio per aver pubblicato nel Radiorario il discorso Colantuoni. L'ho letto e riletto con crescente interesse e commozione. Sarà una pagina che leggerò col cuore sempre quando mi prenderà il ricordo, la malinconia o la troppa gioia e son certo che mi farà ogni volta bene.

Capitano *G. Cugini.*

La civiltà elettrica nel 2000

Molti scrittori si sono lasciati sedurre dalla tentazione di scrutare l'avvenire, descrivendoci le future conquiste umane sulle forze della natura.

Occorre ricordare ai lettori il Verne, caro ai begli anni dell'adolescenza, o il Wells, che ci stupisce con l'originalità delle trovate e la ricchezza della fantasia?

Mi proverò anch'io a esplorare il futuro, benchè non mi nasconda le maggiori difficoltà che per me presenta l'impresa.

Prima di tutto, perchè gli scrittori che mi hanno preceduto avevano più robuste penne per il volo audace; poi, perchè essi erano più al sicuro di me dal controllo dei loro lettori.

Difatti per arrivare al 2000 non mancano che 74 anni scarsi, e certamente tutti i lettori del Radiorario, *che debbono vivere almeno un altro secolo, arriveranno alla scadenza con una tale freschezza di ingegno, tenuto sempre desto dalla lettura del giornale, che si ricorderanno di quello che oggi scrivo: e se i fatti non avranno corrisposto alle previsioni farò una pessima figura.*

Questo timore, naturalmente, mi preoccupa non poco, perchè è inteso che farò del mio meglio per vivere almeno quanto i miei lettori.

Userò quindi la massima prudenza nelle previsioni e cercherò di appoggiarmi il più possibile e ciò che è sicuro e certo oggi prima di arrampicarmi verso il probabile di domani.

E pensiamo prima di tutto che quando saremo nel 2000, l'industria elettrica avrà la stessa età che oggi ha la macchina a vapore.

Se ci riportiamo al 1830, quando l'entusiasmo faceva gridare al trionfo del vapore perchè una locomotiva era riuscita a trascinare quattro vagoni a 25 Km. l'ora, e confrontiamo il risultato di allora alle moderne locomotive da 3000 cavalli, ed ai transatlantici da 50.000 tonnellate che traversano l'Oceano in sei giorni; se vogliamo applicare un rapporto di similitudine alle applicazioni della energia elettrica, che uscita timidamente nel 1870 dai laboratori di fisica iniziava solo venti anni dopo il trasporto dell'energia a distanza, l'illuminazione, la radiotelegrafia, e giungere ad oggi, in cui i treni viaggiano elettricamente, vi sono alternatori da 50000 cavalli, e si ascoltano i concerti dell'America con apparecchi che entrano nel cassetto di una scrivania; se noi vogliamo misurare nel tempo avvenire il cammino con lo stesso metro del passato, dobbiamo concludere e non per orgoglio, ma come semplice deduzione storica, che l'immaginazione del più grande romanziere sarà sempre inferiore alla realtà del progresso scientifico.

Quali saranno le conquiste elettriche dell'avvenire?

V'è chi ha parlato di combustione del radio; Esnault Pelterie ha calcolato che l'energia contenuta in due decigrammi di tale sostanza basterebbe ad alimentare per mezz'ora un motore di 400.000 cavalli, ciò che occorre per arrivare con un vagone — razzo del peso di 1000 Kg. fino alla Luna e tornare in 48 ore.

Ma purtroppo, l'utilizzazione di tale immensa energia è fuori del limite delle possibilità umane.

Poter intervenire nei fenomeni della radioattività significherebbe possedere il potere divino creativo, e cambiare le leggi immutabili della natura.

*Senza soffermarci su questa ipotesi seducente, ma inafferrabile, possiamo però immaginare realizzato, nell'anno duemila, un vecchio sogno degli inventori e dei tecnici: l'accu*mulatore extra-leggero.

L'elettricità è un agente fisico che noi conosciamo finora assai poco, nonostante la diffusione delle sue applicazioni. Noi non sappiamo servircene che in maniera imperfetta, ne mettiamo in moto delle quantità enormi per ricavare effetti insignificanti; essa ci sfugge fra le mani, e non possiamo accumularne delle quantità importanti in spazio ristretto e con poco peso.

Nel 2000 certamente avremo risolto questo problema, e insieme avremo imparato a servirci dell'elettricità atmosferica, utilizzando questa favolosa energia che ora non sappiamo sfruttare.

Riusciti così a.... imbottigliare i fulmini, l'energia di cui disporremo sarà in tale abbondanza, che non converrà più sfruttare le miniere di carbone, i pozzi di petrolio, nè bruciale la legna: le onde del mare poi ci daranno ancora dell'energia, che con accumulatori leggeri sarà spedita ovunque.

E così madonna Elettricità, libera di ogni inciampo, salirà, rapida, silenziosa, leggera, sulle automobili, che diventeranno di una semplicità infantile: un motore, un accumulatore, un albero di trasmissione.

L'aeroplano, divenuto il più comune e sicuro mezzo di trasporto, salirà a 15 o 20.000 metri di altitudine, in atmosfera rarefatta, per camminare a 1000 km. l'ora.

E la Radio? potete immaginare, o lettori, come questa fata benefica, questa amica consolatrice e benefattrice entrerà in tutte le manifestazioni della vita?

La televisione, divenuta da un pezzo fatto compiuto, soppianterà completamente il cinematografo ed il teatro.

Il teatro sarà completamente a domicilio. Un giro di manetta, una lunghezza d'onda diversa ci consentiranno di vedere su di uno schermo lo spettacolo di qualsiasi teatro del mondo, a piacere, e di ascoltarne le melodie.

I giornali non esisteranno più: resterà solo il Radiorario, *che uscirà*

ARTISTI DELLA U. R. I.

VITTORIO PISTOLESI - basso

giornalmente in 146 pagine, coi programmi di tutto il mondo, avrà venti edizioni nei vari paesi, una tiratura complessiva di 60 milioni di copie, e sarà recapitato automaticamente agli abbonati, per via elettropneumatica.

I comizi, le conferenze, le riunioni saranno convocate a domicilio: non si uscirà più che per diporto, tanto per fare delle brevi gite en touriste *o che so io il giro delle Alpi in areoplano prima di colazione, per far venire l'appetito, oppure una scappatina fino al Capo Nord, d'estate nel pomeriggio per prendere una boccata d'aria fresca.*

I vecchi e le persone tranquille andranno in dirigibile, a passo di tartaruga: appena 500 km di media oraria.

E i due poli? Diventeranno stazioni climatiche, e saranno utilizzati per l'allevamento di animali da pelliccia. Se pure sussisterà tale industria: perchè un elemento di accumulatore tascabile e una veste termostatica leggera basteranno per mantenersi ben caldi.

Le ferrovie resteranno per la necessità di trasportare le materie prime pesanti e voluminose. Ma saranno elettriche, monorotaie, a velocità di traffico almeno triple delle attuali, e senza personale a bordo: le manovre saranno completamente automatiche, dirette da poche persone, in centrali-stazioni.

L'industria stessa subirà delle profonde modificazioni. Le macchine completamente automatiche, lo sviluppo della rete di trasporto e di energia, le allontaneranno dai grandi centri, ne diminuiranno il personale.

Rifiorirà quindi l'artigianato intelligente ed artistico a domicilio, e ognuno lavorerà a suo piacimento, su materie che una azienda centrale distribuirà.

***

Conseguenze economiche, politiche e sociali di tutto questo?

L'aumentata ricchezza e possibilità di consumo individuale, la migliore distribuzione della popolazione, la diffusione del benessere materiale e spirituale dovuta alla radio, che abolirà praticamente le lontananze e recherà i vantaggi della convivenza, dello scambio di idee e del movimento culturale e scientifico per ogni dove.

Ho terminato, o amico lettore, questa breve rassegna della civiltà del 2000 che si potrà dire elettrica, e che tutto autorizza fin d'ora a ritenere realizzabile.

Come ho accennato più sopra, le previsioni saranno non diminuite, ma superate dalla realtà.

Si potrà però pensare che io abbia dimenticato un lato importantissimo della questione.

Che cosa sarà l'amore nell'anno 2000?

Amico lettore, e gentile lettrice, io non ho fatto previsioni in questo campo perchè esse sarebbero perfettamente inutili.

L'amore sarà allora quello che è sempre stato, fino dal tempo di Adado ed Eva: Cupido non cambierà l'arco e le freccie con un dardo elettrico.

Questo fenomeno, che pure ha tante analogie con le radiotrasmissioni, si è sempre dimostrato refrattario ad ogni progresso.

Niente macchine, niente televisione, niente teleaudizione. Il fenomeno ondulatorio dell'amore, che impiega altissime frequenze non ha effetti pratici che a brevissime distanze.

Quando la sintonia è raggiunta, e le comunicazioni in duplo sono stabilite, i due posti emittenti tendono ad avvicinarsi con una forza che è inversamente proporzionale al quadrato della distanza; e quando la distanza è divenuta sufficientemente piccola, parte una scarica, si forma un corto circuito...

L'amore quindi non sarà mai suscettibile di meccanizzazione, di funzionamento a distanza, di progresso materiale: resterà sempre il più arretrato, e il più delizioso procedimento per contatto....

Ing. G. De Florentiis.

Il marito ritardatario: — Oh che brutta cera mi fai! Come osi dire che « ricevi » bene?
(Süddeutcher Rundfunk)

I radioapparati nelle esplorazioni tropicali

Il Dott. Hamilton Rice ha compiuto negli anni 1924 e 1925 una importante esplorazione nell'alto bacino del fiume Amazzoni, nel Brasile, utilizzando su vasta scala l'impiego delle radiocomunicazioni a scopo di determinazione di posizioni geografiche e per tenersi in continuo contatto col mondo civilizzato. Dalla relazione della spedizione, la rivista « Radio » stralcia quanto segue circa l'impiego dei radioapparati:

Allorchè la spedizione giunse nell'America del Sud, nel maggio del 1924, era stato stabilito di mantenere le comunicazioni col Nord America mediante apparati funzionanti su lunghezze d'onda di m. 1800 e di metri 2400. Furono presi accordi con le Autorità Brasiliane della città di Manaos, sul Rio Grande, presso il fiume Amazzoni, allo scopo di ricevere messaggi inviati dalla stazione della spedizione che sarebbe stata sistemata nella foresta tropicale.

Prima che la spedizione risalisse il grande fiume, fu fatto un esperimento per determinare a quale distanza potessero giungere i messaggi inviati con gli apparati suindicati. La trasmissione avvenne di notte, chiamando una stazione della città di Santarem, a circa 400 miglia inglesi ad est di Manaos. La stazione chiamata non rispose; viceversa furono udite chiamate provenienti dalla stazione della città di Para, a circa 850 miglia inglesi ad Est di Manaos. Il trasmettitore della stazione della spedizione era a valvola da Kw. 3 a 4.

Essendo riusciti soddisfacenti i primi esperimenti, la spedizione proseguì per il Rio Negro ed il Rio Blanco fino alla località di Boa Vista, ove venne sistemata la radiostazione base della spedizione, che fu completata nel mese di settembre 1924.

Le uniche ore possibili per le comunicazioni erano tra le 5 e le 7 a. m. del tempo locale a causa degli atmosferici che nelle altre ore non permettevano la percezione dei segnali. L'onda impiegata era di metri 1800 e si realizzavano così comunicazioni di giorno alla distanza di circa 400 miglia inglesi.

Alla stazione di Boa Vista furono ricevuti segnali orari e notizie di stampa dalla radiostazione di Balboa, zona del Canale di Panama, stazione della Marina degli S. Uniti d'America del Nord, data la grande potenza di emissione di circa Kw. 15 in antenna. Ma non fu mai ricevuta l'emissione su onda di m. 360 della stazione di Pittsburgh, K. D. K. A.; mentre veniva ricevuta con grande intensità l'emissione che la stessa stazione faceva periodicamente con onda della lunghezza di m. 62, percependosi altresì i concerti da quella stazione diffusi.

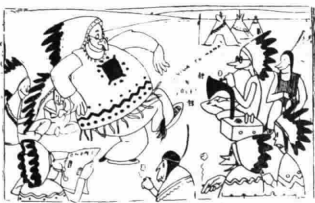
E' opportuno notare che nelle località percorse dalla spedizione, mentre questa ultima poteva a volte ricevere trasmissioni provenienti dal Nord, a distanze molto maggiori di quella in cui si trovava la stazione di Boa Vista, le emissioni di quest'ultima ad onde di m. 1800 e 2400 non erano percettibili. Il che era dovuto indiscutibilmente alla speciale natura delle sterminate località boscose del bacino delle Amazzoni; tali che i piroscafi che rimontano il fiume non si servono più della radio fino a che non sono ritornati alla sua foce sull'Oceano Atlantico.

Per quanto precede, fu deliberata la costruzione, coi mezzi di cui disponeva la spedizione, di un apparato ricevente e di un apparato trasmettente ad onde corte, complesso che fu ultimato alla fine dell'anno 1924. Allorchè gli esploratori poterono servirsi di quest'ultimo dispositivo, essi poterono tenersi in diretto contatto con una quantità di stazioni analoghe della Nuova Zelanda.

L'energia impiegata a tale scopo non ha mai superato i 200 watt. L'antenna per la emissione e ricezione di segnali ad onda corta fu costituita da un filo isolato della lunghezza di circa m. 12 orientato nella direzione della stazione colla quale si desiderava entrare in comunicazione.

L'apparato ad onde corte di minori dimensioni, costruito per seguire le esplorazioni eseguite non ha mai superato nel suo funzionamento l'emissione di 40 watt, ciò che era perfettamente sufficiente a tenerlo in contatto ad onde corte con la stazione base di Boa Vista a distanze da essa inorno alle 200 miglia inglesi.

ARTISTI DELLA U. R. I.

INES LOMBARDI - soprano

La radio nelle praterie indiane (*Ondas*)

Un semestre di attività del "Cantuccio dei bambini,,

Il 9 giugno abbiamo fatto un piccolo esame di coscienza, ed abbiamo constatato che i primi sei mesi di vita del Cantuccio dei bambini costituiscono qualcosa di più che una buona promessa o una lieta speranza. Il programma è stato vasto, vario, attraente sotto molti punti di vista, e se non ha permesso a chi organizza di realizzare tutti i piani di attività prestabiliti, ha però concesso di fare qualche esperienza salutare, di rinnovare confortanti constatazioni e di pensare a molte cose traducibili in piacevole realtà.

Non promettiamo nulla, perchè il sistema delle sorprese ha dato buona prova e non bisogna abbandonarlo, ma rifacciamo la strada percorsa e sentiamo che il nostro respiro si allarga e si allunga, per invogliarci a proseguire e sopratutto ad elevarci sempre più.

Per chi ci sente e ci segue, la modesta rievocazione potrà sembrare superflua, ma sappiamo che molti desiderano di sapere che cosa si va facendo al Cantuccio e ad ogni semestre noi daremo un fedele resoconto del nostro lavoro, compiacendoci di comunicare i nomi dei collaboratori ospitati ed enumerando, sia pure sommariamente, gli autori eseguiti.

Esecutori Artisti che si produssero al Cantuccio:

Carlo Lonati, Maria Colombo, Gino Moroni, Maria Adami, Carla Paletto, Babette Abbado, Pianisti. Amelia Sarti Malferrari, violinista.

Compositori che eseguirono al Cantuccio le proprie composizioni:

Mario Tarenghi, Leopoldo Gennai, Elisabetta Oddone.

Autori che lessero fiabe e novelle di propria composizione:

Lina Poretto De Stefano, Lorenzo Barbetti, Alfio Berretta, A. Cuman Pertile, Camilla Pizzigoni, Ebe Romano.

Cantatrici:

Bianca Maria Cotta, Eleonora Fiorin, Gilda Caneva, Lina Tommasini, Maria Miedico, Tina Cravenna.

Giovani pianisti che si produssero al Cantuccio:

Giulia Franzini, Ermelinda Andreotti, Renata Ciardi, Ada Finzi, Adalgisa Sassone, Aurelio Maggioni, Rosa Ardemagni, Simona Ghizotti, Giuliana Caprino, Wanda Calderoni, Cima, Lupi, Malnati.

Lettrici di novelle e fiabe:

Zia Elena, la Tesoreria delle fiabe, Isotta Agostoni, Vanna Rizzi, Sig. Carletti, Vannini.

Chiacchierate scientifiche (Zoologia e botanica): Pierina Boranga.

Chiacchierate Letter.: Ada Meille. Chiacchierate Artistiche: Carola De Agostini.

Fanciulli prodigio: Pietro Mazzini.

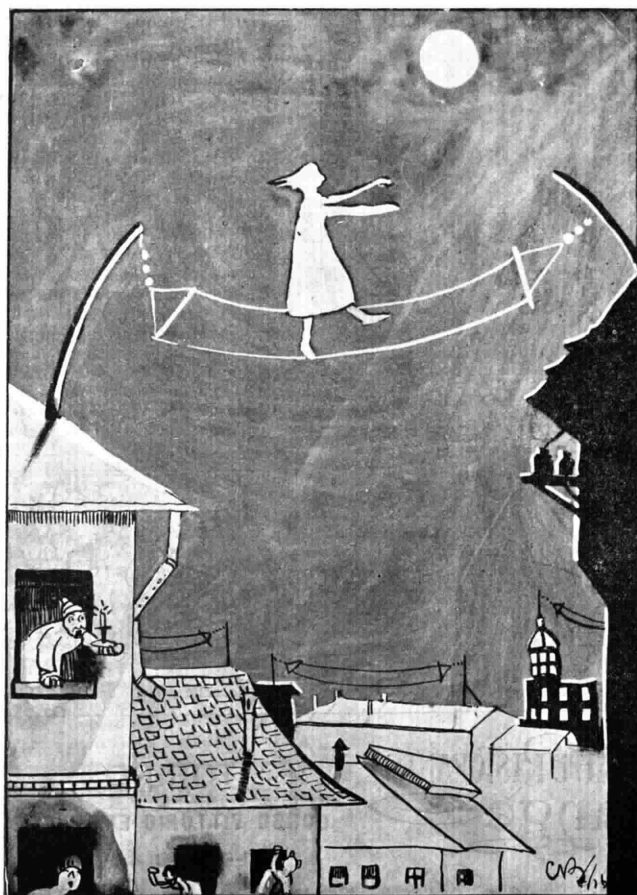
Gruppi corali delle Scuole elementari di Milano: Via Andrea Costa - Via Jacopo Dal Verme - Rinnovata alla Ghisolfa, istruiti dal M. Romano Moioli. - Bastioni P. Nuova, istruiti dalla Sig. Teresa Riboldi - Via Ansperto, istruiti dalla Sig. Lanzarini - Via Polesine, istruiti dalla Signora Rossi - Via Stoppani, istruiti dal M.o Fuiano.

Commemorazioni celebrate:

Venticinquennio della morte di Giuseppe Verdi; I.o anniversario della morte di Marco Enrico Bossi; Cinque giornate del 1848; Dichiarazione di guerra (1915); Morte di G. Garibaldi.

Medaglioncini di musicisti:

Wolfango Mozart; G. S. Bach; Gaetano Donizetti.

Commedie recitate dai piccoli al-

Le opere illustrate: *La Sonnambula*

lievi della scuola di recitazione della FAMI, diretta dalla Signora Elsa Picozzi:

Chi la fa l'aspetti, di Alice Rossi.

Le quattro stagioni, di Ofelia Mazzoni.

Il ramoscello d'ulivo, di Onorato Fava.

La serva amorosa (frammenti), di Carlo Goldoni.

ARTISTI DELLA U. R. I.

RODOLFO SAVARIANO - Monologhista

Monologhi e piccole scene di autori vari.

Concorsi vari banditi fra i piccoli ascoltatori del Cantuccio:

Indovinelli e sciarade:

I. con premi di fantocci FIFA.

II. con premi di giocattoli Lenci.

III. con premi di uova pasquali.

IV. con un unico premio (golf e berretto per bambino).

Narrazione di una biricchinata con un unico premio (costumino alla marinara).

Biografia di Giotto in quaranta parole con numerosi premi di pubblicazioni artistiche.

L'organizzazione del Cantuccio dei bambini è stata affidata fino dall'inizio a Elisabetta Oddone, che ha fondato nel 1921 la FA MI, istituzione artistica infantile che segue uno sviluppo rigoglioso ed ha sezioni a Roma, Treviso e Lodi.

La Russia dimostra di interessarsi molto alla radio, avendo in costruzione sei stazioni radiotrasmittenti di 2 Kw. ed una di 50 Kilowatts. Mosca possiede attualmente cinque stazioni. Le pubbliche sale di lettura sono fornite di ricevitori con alto parlanti in modo che il pubblico, che non ha mezzi per comperare un apparecchio ricevente, vi si può recare ad ascoltare gratis. Si ritiene che solamente a Mosca più di ventimila russi abbiano cercato di fabbricare gli apparecchi riceventi con propri mezzi.

La radiotelefonia è, in Russia, sotto il controllo del Commissariato delle Poste e Telegrafi.

I dilettanti di radio di Washington dovettero spesso constatare con stupore che alcuni ottimi concerti erano interrotti da volgari bestemmie ed imprecazioni. La cosa, dapprima inspiegabile, fu accertata doversi alla presenza di due pappagalli nel Palazzo Pan-American, sede di una delle stazioni radio-trasmittenti.

Le stupide chiacchiere dei pappagalli erano state percepite e trasmesse con fredda fedeltà dai sensibilissimi microfoni della stazione!

Il prof. S. E. Dibble, dell'Istituto Carnegie di Tecnologia e Presidente della Società Americana degli Ingegneri per il calore e la ventilazione, prevede la possibilità di trasmettere il calore a mezzo di speciali stazioni radio. Egli sostiene che non vi è maggior difficoltà nella trasmissione di onde calorifere di quanto ne esista per la trasmissione di onde sonore. Prima bisogna però scoprire — egli osserva — gli strumenti adatti a controllare le onde calorifere.

«La trasmissione del calore per mezzo dell'atmosfera, è resa necessaria dalla graduale diminuzione degli elementi combustibili. Secondo la mia opinione, non è lontano il giorno in cui vedremo immensi centralizzatori di calore, che lo trasmetteranno per radio alle case, alle officine ed agli uffici. La nostra speranza è fondata sulla sicurezza che le ricerche degli scienziati si orizzontino presto verso questo nuovo obiettivo.

«Noi sappiamo che il calore attraversa lo spazio. Quando avremo imparato a raccogliere queste onde ed a controllarle, il riscaldamento mondiale avrà basi del tutto nuove. La radio-trasmissione del calore migliorerà le condizioni di salute dell'umanità, eliminando dall'aria le impurità prodotte dai sistemi di riscaldamento odierni».

Una stazione radiotelefonica privata di Garden City, nello Stato di New York, ha stabilito un record di trasmissione a bassa potenza, impiegando solamente una forza

Il profano: A quel che vedo, lei è la sola persona che mi possa dare qualche lume sulla radiofonia.

Il radiomane: L'ultima mia invenzione consiste in un circuito a cristallo con impiego economico delle lampade di casa

di 0,04 watts nel circuito metallico del tubo trasmittente. Tale trasmissione è proporzionata a 25.585 miglia (40.832 Km. circa) per watt.

La rivista *Scientific American* fa al riguardo le seguenti considerazioni: « Ponendo il costo di dieci centesimi di dollaro per ogni kilowatt-ora di energia, che rappresenta il prezzo più alto fatto pagare dalle Compagnie elettriche, la corrente di questo trasmettitore può essere fornita per 85 anni, otto ore al giorno, al prezzo complessivo di cento dollari. Se i messaggi radiotelefonici potessero essere trasmessi con la medesima efficenza attraverso lo spazio, le stazioni ultrapotenti, capaci di 100 kilowatts, potrebbero essere udite ad una distanza superiore ai 4.083.200.000 Km. sufficenti per parlare con Marte. Trasmettendo 20 parole al minuto, la forza per trasmettere un messaggio di 40.000.000 parole, costerebbe solamente un dollaro, se comprata a 10 centesimi di dollaro per kilowatt-ora. Invece la medesima trasmissione, fatta sulle comuni linee telegrafiche americane, con le tariffe in vigore per i telegrammi-lettera notturni, costerebbe non meno di 576.000 dollari ».

Nel penitenziario di Fort Madison, negli Stati Uniti, in ogni cella dei condannati a morte fu installata una cuffia di ricezione della radio, collegata all'apparecchio ricevente della prigione. I detenuti che non sono condannati a morte possono pure avere una cuffia, se la richiedono, a pagamento. Fortunati, in questo caso, coloro che pagano!

La Compagnia Marconi ha iniziato alla fine dello scorso mese di aprile le trasmissioni di immagini, figure, manoscritti, ecc. dalla Radio House a Londra che vengono ricevute dall'Ufficio corrispondente di New York. Il metodo secondo cui avvengono tali emissioni è quello del capitano Ranger, che è venuto alla fine dello scorso aprile in Inghilterra, dall'America del Nord, sul piroscafo *Mauretania*.

Il piroscafo, compiuto il viaggio per l'Inghilterra nel quale aveva trasportato il Ranger, dopo pochi giorni iniziò il regolare viaggio per gli S. U. dell'America del Nord, ed al suo arrivo a New York, il capitano Rostron, comandante del *Mauretania*, trovò una gradita sorpresa. Gli venne rimessa colà una sua fotografia, che egli aveva dato con dedica all'inventore Ranger, della quale il Ranger gli aveva inviato copia radiotelegraficamente, accompagnata, in calce, dal seguente scritto: « Caro capitano Rostron, il vostro *Mauretania* è certamente un levriero dei mari, però io, in venticinque minuti di tempo, vi rimando copia della vostra fotografia, prima che voi arriviate a New York. Ranger ».

Parallelamente alle trasmissioni di immagini per parte della Compagnia Marconi sopra ricordate, hanno luogo attualmente a Londra delle prove di un sistema che si prefigge lo stesso scopo, dovuto al sig. Thorne Baker, il quale ha dato una dimostrazione del suo metodo, ai primi di maggio all'Hotel Cecil. Con tale sistema le immagini possono essere inviate tanto per cavo quanto per radio ed il procedimento ha una certa analogia con quello del Ranger. L'immagine da trasmettere è dapprima fotografata su un foglio di rame; la negativa ottenuta così viene applicata ad un cilindro ruotante, simile a quello di un fonografo. Un ago d'acciaio attraversa la superficie della negativa come quello di un fonografo scorre nei solchi. Un circuito elettrico è chiuso ed interrotto da contatti alternati dell'ago con le contrastanti linee e vuoti della negativa. La serie degli impulsi interrotti così ottenuti è inviata all'apparato ricevente, o per cavo o per radio, ove avviene un procedimento di rovesciamento rispetto a quello dell'apparato trasmettente. Nel ricevitore, in luogo dell'ago di acciaio, uno stile di platino attraversa un cilindro di carta sensibile, sulla quale esso produce una positiva corrispondente esattamente alla originale negativa.

Nell'apparato del sig. Thorme Baker la sincronizzazione è ottenuta da un pendolo tanto alla stazione trasmettente quanto a quella ricevente.

Contemporaneamente alle prove prima citate, ne sono avvenute altre su un apparato, avente una certa relazione con quello or ora ricordato, l'apparato del sig. Giovanni Baird; il quale ha realizzato un dispositivo da lui denominato « televisore », il quale è stato egualmente sistemato a Londra. Il complesso degli istrumenti è tutt'ora allo stato rudimentale di esperienza, ma è stato possibile all'inventore di eseguire la televisione da una camera all'altra; ed il Baird sostiene che ormai la visione mediante la radio è un fatto compiuto.

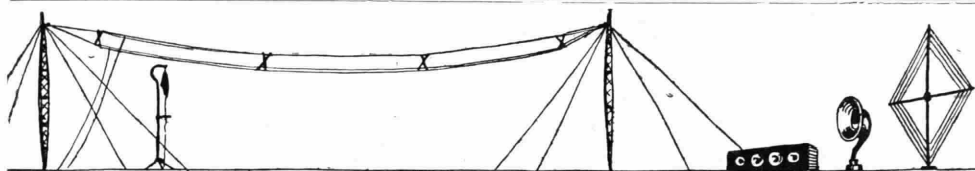
Il *Berliner Tageblatt* annunzia che la stazione radiotelegrafica di Nauen ha fatto, con un nuovo apparecchio di emissione, esperimenti di radiotelefonia ottenendo risultati straordinari. Le conversazioni furono intese a Roma, a Buenos Aires e persino nel Giappone. L'apparecchio sviluppa una energia di 10 kw. e la lunghezza d'onda è di 40 metri.

I cinque nuovi aeroplani commerciali che verranno adibiti al servizio tra Parigi e Londra sono stati muniti di complessi per comunicazioni radiotelegrafiche e rariotelefoniche.

La città di Kabul, capitale dell'Afganistan, sarà tra breve collegata con la catena delle radiostazioni dei Soviet, i quali hanno in corso la costruzione di varie potenti radiostazioni nella Siberia.

Recentemente sono state eseguite esperienze al radiolaboratorio dei Soviet nella città di Nishni-Novgorod, su onde corte. Sono state realizzate comunicazioni col Chili e con l'Isola di Porto Rico, usando onde di m. 82, 102 e 104.

Il Governo Francese, nella Conferenza Nord Africana tenutasi ultimamente a Tunisi, ha deliberato di intensificare la rete di radiostazioni per raggiungere ininterrotte comunicazioni tra i possessi del suo impero africano. A tale scopo è stato proposto di sistemare due grandi radiostazioni nel cuore del deserto di Sahara nelle località di Wallen e di Tessalit, sulla nuova strada da Colomb Bechar al Niger; col che si realizzerà il collegamento dell'Algeria con l'Africa Francese Occidentale attraverso il deserto.

Due dicitori comici: Frank Bessniger e Frank Heite raccontano divertenti storielle al microfono travestito da scozzese.

L'alimentazione dei radio-ricevitori con corrente alternata

Mentre l'adozione quasi generale delle valvole a consumo ridotto (Micro) ha fatto passare in seconda linea il problema dell'accensione dei filamenti, l'alimentazione dei circuiti anodici rappresenta attualmente il punto più scabroso dei servizi ausiliari di un impianto radioricevente.

Infatti, l'uso ormai diffusissimo di ricevitori molto selettivi, a grande numero di valvole e l'adozione quasi generale di valvole ad elevata corrente di saturazione (valvole di potenza) per l'amplificazione a bassa frequenza, hanno dimostrato l'assoluta insufficienza delle comuni batterie di pile a secco di tipo piccolo.

Ci si presentano perciò, per questo scopo le seguenti soluzioni:

a) Adozione di batterie anodiche di pile a secco di grande modello.

b) Adozione di batterie anodiche di piccoli accumulatori.

c) adozione della corrente alternata dell'impianto d'illuminazione domestica, convenientemente adattata allo scopo.

Parleremo oggi diffusamente di quest'ultimo sistema ora invero molto in voga, riservandoci di parlare prossimamente degli altri due.

Ci limiteremo solo ad affermare che, contrariamente a quanto si possa credere per lo più, molte batterie anodiche ad accumulatori attualmente esistenti in commercio, danno risultati nettamente inferiori a quelli che si possono ottenere con batterie di pile a secco di tipo grande.

I concetti seguiti nel sistema d'alimentazione con corrente alternata sono i seguenti:

Dopo aver elevato la tensione alternata ad un valore opportuno mediante un comune trasformatore, si procede al raddrizzamento utilizzando ambedue le alternanze (raddrizzamento ad onda completa). La corrente pulsante unidirezionale ottenuta dall'operazione di raddrizzamento viene livellata e resa uniforme mediante un opportuno dispositivo costituito essenzialmente da induttanze e capacità di valore adatto.

Fig. 1.

A questo punto, la corrente continua ottenuta, ha raggiunto un grado di uniformità tale da poter esser direttamente usata per l'alimentazione dei circuiti anodici.

E passiamo ai dettagli costruttivi:

Descriveremo due tipi di raddrizzatori entrambi di esito sicuro; l'elettrolito ed il termoionico. Il primo di questi è di realizzazione più semplice e di consumo minimo; esige però una sorveglianza periodica per l'aggiunta dell'acqua evaporata ed il rinnovo dell'elettrolito.

Lo schema elettrico di tale sistema è rappresentato in fig. 2 *a*. Il trasformatore *T*, della potenza di 100 Watt circa, eleva la tensione al valore di 200 Volt circa. L'avvolgimento secondario è collegato da un lato a due gruppi di celle elettrolitiche in parallelo, ma riuniti in senso inverso, e dall'altro a due condensatori C1 e C2 del valore di 4 Mfd. ciascuno.

Si dimostra che con tale dispositivo è possibile ottenere teoricamente una tensione continua eguale al doppio del valore massimo della tensione esistente ai capi del secondario del trasformatore, cioè nel nostro caso:

$200 \times \sqrt{2} = 282$ Valore massimo.

$282 \times 2 = 564$ Volt.

Praticamente, a causa delle forti cadute di tensione, che si producono in tutto il sistema, questi 564 volt si riducono a circa 200.

Le celle elettrolitiche saranno così costruite (fig. 3).

In un vasetto di vetro della capacità di 100 cm.³ circa, si immergono i due elettrodi costituiti da una lastrina di piombo di circa 10 cm.² di superficie (negativo) e da un filo di alluminio di 4 mm. di diam., rivestito da un tubetto di gomma sino a circa 10 cm. dall'estremità immersa (positivo). L'elettrolito è una soluzione al 10 % di fosfato acido di acido d'ammonio.

Particolari cure si useranno nella scelta dei condensatori C1 e C2 che devono essere di buona qualità per sopportare in modo continuo una tensione di 400 Volt circa. Se uno di essi si perforasse, il funzionamento del raddrizzatore verrebbe a mancare immediatamente; occorrerà in

tal caso sostituire il condensatore bruciato.

Il raddrizzatore termoionico pur essendo di costruzione più complessa e costosa, ha il pregio di non esigere poi alcuna manutenzione.

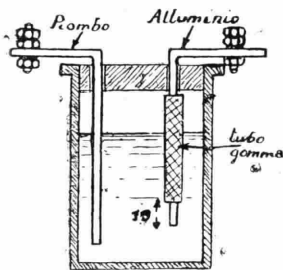



Fig. 2.

Il suo schema elettrico è raffigurato in fig. 25.

In questo caso occorre un trasformatore-elevatore speciale con tre avvolgimenti; il primario da inserirsi come il precedente sulla rete luce; un secondario a 600 Volt con una presa intermedia ed un altro secondario a 12 Volt. per l'accensione dei filamenti dei diodi raddrizzatori.

Come diodi raddrizzatori possono venir usati con successo i tipi di valvole di potenza (per altoparlante) avendo cura di riunire in corto circuito griglia e placca. Un tipo di diodo espressamente studiato allo scopo ed indicatissimo nel nostro caso (oltre ad essere di costo inferiore alle valvole ora accennate) è il Dl 3 della « Radiotecnique » il quale ha una tensione d'accensione di 9 volt con una corrente corrispondente di 1,2 Amp.

A seguito del sistema raddrizzatore, si disporrà il dispositivo di smorzamento costituito nello schema figura 2 *a*, dall'impedenza 7 e dai condeniatori C3 C4 e C5 da 2 Mfd ciascuno, e nello schema fig. 25 dall'impedenza Z e dai condenzatori C1, C2, C3 e C4 pure da 2 Mfd ciascuno.

L'impedenza X sarà costituita da un nucleo magnetico chiuso di circa 3 cm.² di sezione (nucleo di un comune trasformatore B. F.) portante un avvolgimento di circa 8000 spire di filo da 0,1 mm. di diametro isolato allo smalto.

Come già abbiamo accennato sopra, mentre il raddrizzatore termoionico non esige manutenzione alcuna, quello elettrolitico richiede un'aggiunta periodica (ogni settimana circa) di acqua per sostituire quella evaporata, ed ogni mese circa, completo rinnovo dell'elettrolito.

In principio di quest'articolo avevamo accennato alla minore importanza del problema dell'accensione nei radioricevitori moderni. Capita però talvolta di dover usare valvole a forte consumo (ad esempio per grandi amplificatori a B. F.); in tal caso (ed in generale in qualsiasi caso) può essere adottata con successo l'accensione dei filamenti con corrente alternata.

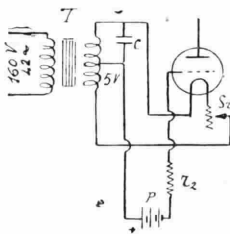



Fig. 3.

Questa applicazione è realizzata secondo lo schema fondamentale di fig. 4, senza alcun raddrizzamento. *T*, è un trasformatore-abbassatore da 50 Watt, col primario alla tensione della rete-luce ed il secondario a 5 Volt; l'avvolgimento secondario sarà munito inoltre di una presa intermedia. Il condensatore *C* è da 0,5 Mfd.; la resistenza *r*2 è di 4 Megom; il reostato *Sc* è da 4 a 10 ohm a seconda del tipo di valvola usata; la batteria di griglia *P* ha una tensione da 8 a 12 Volt e serve a fornire una tensione negativa alla griglia della valvola.

Questo sistema, mentre da ottimi risultati per le valvole amplificatrici ad altre e bassa frequenza, mal si presta per alimentare le valvole rivelatrici.

Ing. *A. Banfi.*

L. 30

all'anno è il prezzo del

" RADIORARIO "

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un apparecchio radio ricevente a 4 valvole, il detto mi funziona molto debole. Perciò vi pregherei gentilmente di esaminare l'aggiunto schema se è esatto. Se c'è qualche errore vi pregherei di mandarmi lo schema corretto.

ROLICH - Fiume.

Il suo schema non è molto chiaro, ci mandi lo schema elettrico e non lo schema dei collegamenti pratici.

———

Sono in possesso di un apparecchio ad una valvola Aeriola, *tipo* E9, *disto 30 km. da Milano e ricevo con un antenna bifilare lunga 22 m. con 18 m. circa di caduta. La recezione di Milano è discreta mentre quella di Roma varia di sera in sera.*

Desidererei sapere perchè ad intervalli di qualche giorno l'accensione della valvola oscilla senza che io tocchi il reostato e nessun'altra parte dell'apparecchio. La valvola è una Trioton-micro che alimento per l'accensione con 2 pile a secco in derivazione o con tre pile a sacchetto in serie, e per la placca con sedici pile a secco disposte in serie.

A. FERRARIO - Legnano.

Le oscillazioni dell'accensione possono provenire o da qualche falso contatto interno o più probabilmente da esaurimento delle pile.

———

Chiedo consigli per ottenere più selettivo ed anche con l'aggiunta di un altro dispositivo l'esclusione della stazione locale mentre questa trasmette. Il mio apparecchio costruito da me con la massima precisione è il circuito C 119; *ecc. ecc.*

A. FILIPPONI - Roma.

Faccia precedere il suo apparecciho dall'amplificatore ad una valvola indicato nel N. 6 di Radiorario in «Antenne e Circuiti».

———

Desidererei comperare un apparecchio utile per sentire in cuffia le stazioni europee e Roma, possibilmente anche mentre funziona Milano.

Detto apparecchio dovrebbe servire con antenna esterna a Milano e a Erba (Como), ecc. ecc.

G. LEVI - Milano.

Data la cifra da lei stanziata per l'acquisto dell'apparecchio completo, non ci è possibile consigliarle alcun apparecchio essendo questi di costo molto superiore.

Se ella si accontentasse di ricevere la stazioni lontane quando la stazione locale non è in funzione allora potrebbe acquistare un qualsiasi apparecchio a tre valvole presso uno dei nostri inserzionisti di pubblicità. Comunque se qualche costruttore le proponesse un apparecchio ad una o due valvole garantendole la ricezione estera mentre funziona la stazione locale, esiga la prova in casa sua.

———

Vorrei costruire un apparecchio Radioricevente ad una valvola come descritto nel n. 23 della stimata rivista Radiorario; perciò desidero sapere come va costruita e con quale filo la bobina L2 da 250 spire.

Se è possibile desidererei sapere se detto apparecchio sarebbe indicato per una buona ricezione a circa 30 km. da Milano avendo un'antenna di circa 30 metri bifilare.

Abbonato N. A 5815, Milano.

La bobina L2 è una comune bobina a nido d'api costruita con filo da 0,4 mm. di diam. 2 cop. cotone.

Detto apparecchio le fornirà un'ottima ricezione in cuffia.

———

Domando:

1. Va bene lo schema di supereteredina a Bigrill modulatrice che accludo?

2. E' bene mettere tre potenziometri?

3. Dove posso trovare un trasformatore B. F. 1:10 con poca capacità fra gli avvolgimenti?

4. Qual stazioni potrò ricevere con quadro 50x50 cm. di 15 spire a 5 mm. di distanza?

5. *Potrei tralasciare il condensatore var. che shunta B (secondario trasf. alta frequenza onde corte) rendendo la manovra più facile?*

G. MAGNAGHI - Milano.

1. In linea di massima lo schema è esatto, solo la bobina A dev'essere di 25 spire. Le facciamo però osservare che l'ottenimento dei numerosi effetti « reflex » rende l'apparecchio oltremodo critico di messa a punto e perciò di funzionamento pratico molto dubbio.
2. I due potenziometri sono necessari.
3. Anche un comune trasformatore B. F. rappr. 1/5 può servire ottimamente.
4. Se l'apparecchio funziona bene, dovrebbe poter ricevere quasi tutte le stazioni Europee in piccolo altosonante.
5. No; è necessario.

———

Desidererei delle dilucidazioni circa il funzionamento di un raddrizzatore di corrente « Tungar » che ho da poco tempo acquistato per la carica di un accumulatore Hensemberger da quattro volt e 108 amp.

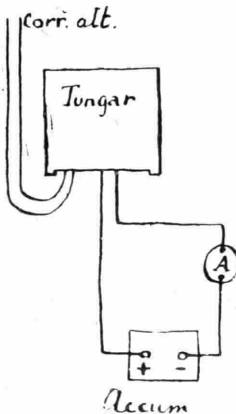
Attaccato il Tungar *all'accumulatore ed alla corrente stradale, secondo le istruzioni ricevute dal venditore, ho notato che per un pezzo esso ha vibrato molto forte poi la vibrazione è diventata appena udibile. Da che cosa può dipendere questa differenza di vibrazione?*

Faccio notare che l'accumulatore è nuovo e, misurato col voltametro, segna una tensione di volt 4,3.

Può la differenza di vibrazione derivare dal fatto che essendo l'accumulatore carico non assorbe più corrente e quindi il Tungar non ne eroga più?

Per poter misurare l'intensità della corrente erogata dal Tungar per la carica dell'accumulatore, come e dove debbo inserire l'amperometro per corrente continua, tenendo presente che l'amperometro di cui dispongo è un amperometro da quadro, da zero a tre ampères, che porta il segno + al disotto dell'indice e un segno rosso ai due morsetti di attacco?

Cav. N. TUCCI - Marzi.

E' possibile che diminuendo la corrente di carica il raddrizzatore faccia meno rumore. Comunque è utilissimo controllare la corrente di carica inserendo l'amperometro come è indicato nello schizzo qui riprodotto. Il suo amperometro è però di portata troppo scarsa, ne occorrerebbe uno da 5 amp. in fondo scala.

Circa l'inserzione del suo amperometro può provare ad inserirlo fra i due morsetti segnati in rosso.

———

1. *Ho un apparecchio a 4 valvole (2AF e 2BF) che mi da un'audizione forte di Milano e di parecchie stazioni europee, ma la voce non è chiara. Ho provato a inserire una pila da 3V, per dare il negativo alla griglia, tra l'entrata del secondario dell'ultimo trasformatore e il —4; —80, ma l'audizione non è migliorata. Mi può indicare un altro rimedio?*
2. *Inoltre vorrei sapere che cosa è quella specie di gorgoglio, cinguettio, che si sente manovrando i condensatori e specialmente di giorno.*
3. *Nel seguente circuito ho fatto delle pese interne dic (*) senza usare commutatori: potrà danneggiare questo l'audizione, le valvole o le batterie?*

3 bis. *Sento forte Milano in altoparlante inserendo il telaio ai 2 punti rossi (tenendo spento la prima valvola), ma l'estero neppure in cuffia, non si dovrebbe sentire con un telaio di 7 spire di filo da campanelli e di cm. 80 di lato?*

4. *Ho una antenna esterna lunga m. 45 (con discesa di 10 m.) a tre fili di m. 15 l'uno e distanti 70 cm. circa: togliendo la terra Milano lo sento egualmente in altoparlante e con la stessa intensità, dipende dall'antenna o è la terra insufficente (conduttura dell'acqua)?*
5. *Posso aggiungere un'altra valvola in B. F. a resistenze? E in caso positivo il valore del condensatore di griglia è di 0.005 MF o di 0.05 MF?*

A. BENALIA - Milano.

Non vi è altro che sostituire l'ultima valvola, con una cosidetta « di potenza » per altoparlante. Se anche così facendo dovesse

persistere la distorsione non vi è che attribuirla ai trosformatori B. F.

2. Non sono altro che disturbi d'origine industriale o trasmissioni radiotelegrafiche commerciali.

3. Le prese non le arrecherauno alcun danno.

3 bis e 4. L'inserzione del telaio così effettuata non sarebbe esatta dal punto di vista elettrico, però data la vicinanza della stazione trasmettene l'amplificazione avviene lo sesso attraverso le varie capacità; lo stesso dicasi per la ricezione senza terra; non è possibile giudicare se la terra è più o meno buona, da questo fatto.

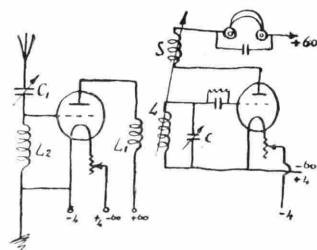
5. Sì; usi un condensatore da 0,5 Mfd; come quarta valvola, usi una Super-Micro a forte coefficiente d'amplificazione e come quinta valvola una di potenza.

———

La prego d'indicarmi se è possibile aggiungere anticipatamente all'apparecchio indicato nella figura 32 del suo pregiatissimo Manuale, un amplificazione ad alta frequenza. Per non disturbare i radiocultori vicini l'adopero soltanto con antenna interna. Ho già aggiunto un ampl. a B.F.

E. HAASE - Roma.

Adotti il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato.

E' necessario, nell'apparecchio già esistente, portare il condensatore C in parallelo con la bobina L anzichè in serie, come

è ora; sopprimere la presa di terra, ed adottare un accoppiatore variabile a tre induttanze anzichè a due.

Le bobine L ed S rimangono inalterate; la bobina L1, accoppiata alla L è di 20 spire e la bobina L2 è di 50 spire.

Il condensatore variabile C è da 0,0005 Mfd.

La bobina L2 va montata lontano dalle altre.

Servono le stesse batterie del ricevitore attuale.

———

Le sarei molto grato se volesse dirmi sul Radiorario *se il circuito che le accludo può andare e se mi darà risultati superiori ad una neutrodina 5 valvole. Ho provato a montare il circuito per grandi distanze della* Radio per tutti 1926 N. 1, *ma con magri risultati, ho adoperato: trasformatori A.F., della Radio Lombarda .*

I fenomeni che mi si sono presentati sono questi:

« Mancata neutralizzazione delle A. F.

« Avvicinando molto le lamelle dei neutro condensatori le lampade non si autoinnescavano più ma la ricezione scompariva quasi completamente, ecc., ecc.

Ten. A. DEL MONTE - Brescia.

Il suo circuito va bene; le renderà, però all'incirca come un neutrodina a 5 valvole ben messo a punto.

Circa l'apparecchio per grandi distanze da Lei accennato, non vi è che attribuire l'insuccesso alle seguenti cause:

a) Circuiti in A. F. male distribuiti.
b) Valvole inadatte.
c) Neutrocondensatori inadatti.

Occorre una variazione di capacità più dolce.

———

1) *Vorrei installare in una sala cinematografica un apparecchio radiotelefonico per poter dare ottime audizioni a 200 persone circa. Quale sarebbe l'apparecchio più potente e più puro, il non plus ultra, che esiste? Premetto però che detto apparecchio, portandolo in un salotto di dove naturalmente occorre minore intensità di suono, dovrebbe funzionare non con tutte le valvole, ma con un minor numero e sempre con altoparlante. In tal caso quante valvole ci si possono sopprimere? Destro apparecchio potrebbe funzionare, nel caso di mal tempo, anche col telaio e con quante valvole almeno?*

2) *Circa un accumulatore Scaini 4 volts: sino a quanti volts è permesso far scendere la tensione? Nella ricarica, sino a quanti volts si deve far salire?*

Lo stesso dicasi per una batteria 90 volts (novanta).

Abb. 2334 - Colletorto.

1) Le consigliamo l'adozione di un apparecchio a superterodina ad otto valvole o tropodina a sette valvole, da usarsi esclusivamente con telaio.

Non si preoccupi dell'eccessiva intensità dell'audizione poichè questa non sarà mai tanto forte da essere insopportabile in un salotto.

2) La tensione minima tollerata, misurata durante la scarica, è di 1,8 volt per elemento, cioè 3,6 volt nel suo caso. La carica sarà terminata quando si saranno raggiunti circa 2,6 volt per elemento, cioè 5,2 volt nel suo caso.

Per la batteria di 90, deduca Lei stesso i valori dal numero di elementi che compongono la batteria.

———

Favorite gentilmente comunicarmi quale dei due complessi riceventi è da preferersi tanto per potenza che per sensibilità e selettività Ultradina 8 valvole - B. F. Coenterphase Six 6 valvole.

C. BEVILACQUA - Cormons.

Sono due circuiti che possono dare rendimenti molto simili: però mentre il primo fnuziona su telaio anche di 30 cm. di lato il secondo esige l'uso di un'antenna.

———

Nel Radiorario N. 23, *nella rubrica «Fra antenne e circuiti», vi è un circuito monotetrodico ad alta selettività, capace di ricevere molte stazioni estere.*

Pregherei la cortesia del Consulente di rispondere alle domande:

1) *Quante cuffie possono essere applicate?*

2) *Detto circuito monotetrodico può essere applicato ad un apparecchio a galena?*

3) *Nel caso affermativo, qual'è lo schema?*

4) *Per l'alimentazione della placca e del filamento è meglio adoperare pile a secco od a liquido?*

5) *Quali lampade «micro» a consumo ridotto, sono indicate?*

A. LANNI - Nerola.

1) Potrà applicare da 4 a 6 cuffie in serie.

2) Questo circuito non ha nulla a che vedere con gli apparecchi a galena che vanno quindi lasciati a sè.

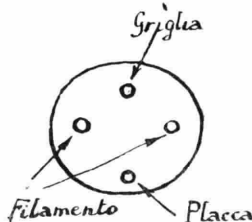
4) Per la placca sono preferibili le batterie a secco, per l'accensione sono preferibili quelle a liquido (a sacchetto).

5) Per questo circuito occorrono le Micro-Bigrill.

———

Volendo usare al posto delle bobine L e L1 la bobina Multidyne, come va inserita nello schema qui riportato.

Abbonato N. 13439 - Milano.

La bobina Multidyne ha lo stesso scopo e lo stesso uso di una bobina comune a nido d'api; solo permette una variazione del numero di spire per poter ricevere le

varie lunghezze d'onda. Nel suo caso può usare al posto della bobina L una multidyne ed al posto della L1 mantenere quella a nido d'api. Il suo schema è esatto come collegamento; sono invece errati gli attacchi alle valvole. Tenga presente che in una valvola termoionica gli elettrodi sono distribuiti come risulta nello schizzo qui riportato; perciò modifichi i suoi collegamenti come d'accordo con lo schema elettrico del circuito.

Usi pure il Tetrodo Philips Miniwatt B6.

———

Ad una precedente mia richiesta come ottenere un maggior rendimento da un apparecchio FIART *a 5 valvole, nel n.* 24 *del* Radiorario, *mi avete così gentilmente risposto*:

«... mantenga le prime 3 valvole in A. F. con le seguenti: la quarta una LL 10 e la quinta una B L 06».

Riguardo a queste due ultime valvole mi sono rivolto al mio fornitore qui di Mortara il quale non ha saputo darmi alpuna spiegazione, ecc. ecc.

Rag. G. VARIZZI - Mortara.

Trattasi di un errore di stampa sfuggitoci: le avevamo appunto indicato delle valvole Philips: la quarta una A 410 e la quinta una B 406.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi ***potranno abbisognare.***

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: **Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.**

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 15 luglio 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno.*

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addi ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Oggi addi ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA
....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 4 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Janina Frenkel. Debussy: *L'Enfant prodigue;* Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Baritono F. Nascimbene. Verdi: *Rigoletto,* Pari siamo; Massenet: *Erodiade,* Vision fuggitiva; Tosti: *Te ne ricordi;* Soprano Maddalena Ticci. Mozart: *Le nozze di Figaro,* Voi che sapete; Tosti: *Non t'amo più.* Puccini: *Manon,* In quelle trine morbide. Pio Nidi: *Monologo comico.* — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* sinfonia. — 4. Soprano Valentina d'Argo. Meyerbeer: *Ugonotti,* O lieto suol della Turrena. — 5. Pianista Bianca Fantoni. Schubert: *Impromptu in Fa minore.* — 6. Soprano Ines Lombardi: Haley: *L'Ebrea,* Ei dee venir. — 7. Tenore Giacomo Eliseo. a) Tosti: *L'ultima canzone;* b) Cimara: *Stornello.* — 8. Quintetto della U. R. I. Haendel: *Largo* per archi organo e pianoforte. — 9. Dott. Paini: *Conversazione agricola.* — 10. Soprano Valentina D'Argo. a) Delibes: *Lakmè,* I fiori mi paion più belli; b) Chopin: *Mazurka.* — 11. Tenore G. Eliseo. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* Si ridesti in ciel l'aurora — 12. Quintetto della U. R. I. Moszkowsky. a) *Danza spagnola;* b) *Bolero.* — 13. Arnaldo Firpo: *Monologo comico.* — 14. Sopr. Ines Lombardi. Giordano: *Andrea Chénier,* La mamma morta 15. Pianista Bianca Fantoni. Bach: *Preludio e Fuga in Sol maggiore.* — — 16. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *La Gioconda,* Danza delle ore. — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro — 21: Notizie Stefani — Notizie sportive — 21,10: appr. Selezione dell'Opera « MADAMA BUTTERFLY », di Giacomo Puccini. Esecutori: Madama Butterfly: Soprano Pina Falchero; Pinkerton: Tenore Balbuino Bernabei; Suzuki: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Sharpless: Baritono Luigi Buigi Bernardi; Goro: Tenore Giovanni Salvatori; Jamadori, Il commissario: Baritono Arturo Pellegrino. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Atto I.: Introduzione; 1) Duetto: Sharpless e Pinkerton; 2) Scena: Butterfly, Sharpless, Pinkerton; 3) Duetto: Butterfly e Pinkerton. - Atto II. Parte I.a: 4) Scena: Butterfly, Suzuki e aria di Butterfly; 5) Duetto: Butterfly e Sharpless; 6) Scena: Butterfly, Goro e Jamadori; 7) Ripresa del duetto Butterfly e Sharpless; 8) Duetto dei fiori: Butterfly e Suzuki; 9) Finale: coro a bocca chiusa. - Atto III. Parte 2.a: 10) Intermezzo; 11) Scena: Butterfly e Suzuki; 12: Terzetto: Suzuki, Pinkerton e Sharpless; 13) Addio di Pinkerton; 14) Scena finale — 22: Segnale orario « *La Rivista della femminilità* » — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 5 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera nazionale del Dopolavoro.

21-23: 1. Segnale orario. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture. — 3. Soprano Luisa Palazzini. Limenta: *Aramija.* — 4. Baritono Adolfo Pacini. Verdi: *Don Carlos,* Per me giunto. — 5. Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Mertz: a) *Preghiera;* b) *Romanza.* — 6. Soprano Mimì Bagnasco. Massenet: *Manon* Ancor son io tutta attonita. — 7. Pianista Luigi Finzi. Annsky: *Capriccio* — 8. Quintetto della U. R. I. Corradi: *Attraverso le operette di Offenbach.* — 9: A. Della Porta: *Conversazione sul costume femminile.* —

CIÒ CHE SI DEVE ASCOLTARE

STAZIONE DI MILANO

Martedì: **Ernani** di G. Verdi, selezione del 3° atto.

Sabato: **Le furie di Arlecchino** del M.° Lualdi, trasmissione per intero.

STAZIONE DI ROMA

Mercoledì: **La Gheisa**, di Sidney Jones, selezione.

Domenica: **La Fanciulla del West** di G. Puccini, selezione.

10. Soprano Luisa Palazzini. Cappelletti: *Mattinata Fiorentina.* — 11: Baritono Adolfo Pacini. Verdi: *Otello, Sogno.* — 12. Prof. Aldo Ferrari, solista di Chitarra. Legnani: *Fantasia brillante.* — 13. Quintetto della U. R. I. Carena: *Festa di negri.* — 14. Soprano Mimì Bagnasco: a) Lalo: *Le Roy d'Ys,* Serenata; b) Vivaldi: *Un certo non so che.* — 15: Pianista Luigi Finzi: a) *M. E. Bossi,* intermezzo; b) De Falla: *Danza del fuoco.* — 16. Quintetto della U. R. I. a) Billone: *Rêverie;* b) Pennati Malvezzi: *Ragazze belle.* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Tartini: *Sonata in sol minore:* a) *Andante;* b) *Presto;* c) *Largo;* d) *Allegretto,* Violinista Fleurange Salomone — 2) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 3) Tosti: a) *Anima mia;* b) *Tristezza,* Soprano Clelia Piperno della Rocca — 4) « *L'amore in parrucca* », commedia in un atto di Giacinto Gallina. Esecutori: Nane: Mario Battaglia; Caterina: Natalia Pietrini; Luigi: Renato Zanatto. — 5) G. B. Martini: *Aria con variazioni;* 6) Cherubini: *Scherzo dal « Quartetto in mi bemolle »,* Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 7) « *In barba all'autore* », Monologo di Testoni, detto da Pina Casati — 8) Vieuxtemps: *Ballade et Polonaise,* Violinista Fleurange Salomone — 9) Brogi: a) *Le lucciole;* b) *Visione veneziana,* Soprano Clelia Piperno della Rocca — 10) « *O bere o affogare* », Commedia in 1 atto di E. Castelnuovo. Esecutori: Beatrice: Carmen Ferento; Ariberto: Nino Capriati; Raimondo: Giorgio La Monaca; 11) Borodine: Danze dell'opera « *Il Principe Igor* », Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 6 Luglio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gade: *Rimembranze di Ossian,* ouverture. — 3. Soprano Ines Lombardi, Tenore Egidio Caldi, baritono Renato Napoli e basso Vittorio Pistolesi e Coro « La Palestriniana ». Verdi: *Ernani,* Selezione del 3. atto. — 4. F. e A. Melli, violino e pianoforte. Mendelssohn: *Concerto in Mi Minore,* 1.o tempo. — 5. Soprano Ines Lombardi. Tenore Egidio Caldi. Basso Vittorio Pistolesi e Coro « La Palestriniana ». Bellini: *Norma,* finale ultimo. — 6. Quintetto della U. R. I. Mussorgsky. *Boris Godunoff,* fantasia. — 7. Soprano I. Lombardi, Tenore Egidio Caldi, basso Vittorio Pistolesi, prof. Vittorio Ricci, voilinista e quintetto della U. R. I. Verdi: *I Lombardi,* terzetto. — 8. Quintetto della U. R. I. a) Tchaikowsky: *Notturno,* op. 19; b) Siede: *Il mago annamita.* — 9. R. Picozzi e Maria Del Monte: *Scena drammatica.* — 10. Quintetto della U. R. I. Frontini: *Danza negra.* — 11: Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 12. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: 1) Schumann: *Manfredo,* ouverture; 2) Massenet: *Scene napoletane:* a) *Danza popolare;* b) *La Processione e l'improvvisatore;* c) *La festa,* Orchestra — 3) Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; 4) Puccini: *Suor Angelica,* Senza mamma, bimbo, tu sei morto, Soprano Pina Falchero — 5. Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa,* Selezione: a) Entrata del Cavaliere della Rosa; b) Valzer; c) Terzetto e duetto finale dell'Opera; 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 4, Orchestra — 7) Catalani: *Wally,* Nè mai, dunque, avrò pace; 8) Mascagni: *Iris,* Aria della Piovra, Soprano Pina Falchero — 9) « *Il Cardinale Alberoni e la Repubblica di S. Marino* », 24.a Conferenza del ciclo: « Curiosità storiche », tenuto dal professor Filippo Tambroni — 10) Bizet: *Andante tranquillo e Carnaval,* della Suite « *Roma* »; 11) Rimsky-Korsakow: Berceuse dell'Opera « *La Pskovitana* »; 12) Godard: *Serenata fiorentina;* 13) Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 7 Luglio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Lalo: *Le Roy d'Ys,* ouverture. — 3. Soprano Anita Armagni Gennari. Cherubini: *Demo-*

fonte, aria. — 4. Tenore Giovanni Manuritta. Recli: *Il Pastore canta* - 5. M. Maffioletti, pian.: Pezzi vari. 6. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio. — 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*. — 8. Soprano Luisa Palazzini. Petrella: *I Promessi Sposi*, romanza. — 9. Quintetto della U. R. I. Fetras: *Mendelssohniana*. — 10. Soprano Anita Armagni Gennari. a) Bettinelli: *Finestra in corte*; b) Tarenghi, *Maggio*. — 11. Tenore Giovanni Manuritta. Massenet: *Manon*, sogno. — 12. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico*. - 13. M. Maffioletti, pianista: *Pezzi vari*. - 14. Quintetto U.R.I. Helmund: *Sogno beato*. — 15. Soprano Ines Lombardi. Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte. — 16. Soprano Luisa Palazzini. Wolff Ferrari: *Il Segreto di Susanna*, aria della sigaretta. — 17. Quintetto della U. R. I. De Michelis: *Serenata ambulante*. — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: appr. Selezione dell'Operetta « LA GEISHA », di Sidney Jones. Esecutori: O Mimosa San: Soprano Germana D'Ary; Giulietta Diamant: Soubrette Amelia Ferruccio; Miss Molly: Soprano brillante Clara Brunetti; Redgy Fairfax Tenore Federico Dal Ponte; Dick Cunningkam: Baritono Francesco Ferruccio; Katana: Tenore Eugenio Lodovici; Wunki: Buffo Cesare Ranucci; Marchese Jmari: Caratterista Aldo Belli. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. Atto I.: 1) Introduzione e coro; 2) Canzone di Fairfax; 3) Couplet di Cunningkam; 4) Canzone del Pesciolino; 5) Duetto del Bacio; 6) Canzone della tristezza, Coro; 7) Finale I. — Atto II: 8) Introduzione; 9) Canzone di Miss Molly; 10) Duetto dei giocattoli; 11) Canzone di Mimosa; 12) La vendita all'incanto; 13) Tcion-Kina; 14) Romanza di Katana; 15) Finale II. — Atto III: 16) Introduzione; 17) Il pappagallo crudele; 18) Romanza di Fairfax; 19) Duetto comico; 20) Canzone e coro; 21) Strofe di Wun-hi e coro; 22) Marcia trionfale. — 22: Segnale orario. « La Posta della Radio ». — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 8 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse. Mercati e cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Beethoven: *Fidelio*, ouverture. — 3. Mezzo soprano A. M. Sibilla. Rusconi: *Valzer dell'abbandono*. — 4. Soprano Alba Da Monte. G. Recli: *Fior di campo*. — 5. M. Ugo Tansini della U. R. I. Viola: *Cervetto, Sonata*. — 6. Soprano Ida Borghi. Torresi: *Ispiratrice*. — 7. V. Costantini: *Conversazione artistica*. — 8. Quintetto della U. R. I. Humperdinck: *Hansel e Gretel* ,fantasia. — 9. Sopr. Alba Da Monte. Bellini: *I Puritani*, Qui la voce sua soave. — 10. Mezzo soprano A. M. Sibilla. Tronchi: *Romanza*. — 11. Armando Cittadini: *Monologo comico*. — 12. Quintetto della U. R. I. Angiolini: *Le Muse ed i Fauni*. — 13. Soprano Ida Borghi. Braga: *Leggenda valacca* (con accampagnamento di violoncello). — 14. Soprano Alba Da Monte. Massenet: *Manon*, Gavotta. — 15. Quintetto della U. R. I. Bormioli: *Serenata spagnuola*. — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: *Grande Serata dedicata a Gaetano Donizetti*: 1) *Don Pasquale*, sinfonia (orchestra); 2) *Don Pasquale*, Atto II. Esecutori: Don Pasquale, basso comico Alfredo De Petris; Norina, soprano Jole Bertacchini; Ernesto, Tenore Alfredo Sernicoli; Dottor Malatesta, baritono Luigi Berardi (Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Riccardo Santarelli; 3) *Lucia di Lammermoor*, Tomba degli avi miei (tenore Fernando Bertini); 4) *La Figlia del Reggimento*, Convien partir, o miei compagni d'arme; 5) *Linda di Chamounix*, Romanza di Pierotto (Mezzo soprano Bianca Bianchi); 6) *Favorita*, Preludio e danze (orchestra; 7) *Elisir d'amore*, Aria di Dulcamara (basso Alfredo De Petris); 8) *Elisir d'amore*, duetto Amina e Nemorino (soprano Jole Bertacchini, tenore Alfredo Sernicoli; 9) *La Favorita*, Atto 4. Esecutori: Leonora, mezzo soprano Bianca Bianchi; Fernando, tenore Fernando Bertini; Baldassarre, basso Alfredo De Petris. Coro e Orchestra della U. R. I. diretti dal M. R. Santarelli. — 22: Segnale orario. — 23.25: Ultime notizie.

Venerdì 9 Luglio

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura: 2. Borse. Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Weber: *Der Freischütz*.

ouverture. — 3. Baritono Augusto Coletti. Mascagni: *Bella, cantiam la vita.* — 4. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I. violinista.
5. Soprano Ninì Bagnasco. Meyerbeer: *L'Africana,* Addio terra natia. — 6. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.* — 7. Soprano Valentina d'Argo. Bellini: *I Puritani,* Son vergin vezzosa. — 8: Quintetto della U. R. I. Haydn: *Andante della Sinfonia delle Campane.* — 9. Soprano Ninì Bagnasco. a) Marcello: *Quella fiamma;* b) Limenta: *Stornello toscano.* — 10. Baritono Augusto Coletti. Giordano: *Canzone guerresca.* — 11. Luigi Pompeiano: *Conversazioni in pijama.* — 12. Soprano Valentina d'Argo. a) Delibes: *Chanson espagnole;* b) Catalani: *La Wally,* canzone di Walther. — 13: Quintetto della U. R. I. a) Hermann: *Rêverie russe;* b) Billi: *Strimpellata sull'Arno.* — 14: Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: Serata di Musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti: 1) Messager: *Madame Crysanthème,* balletto (orchestra); 2) Valente: a) *T'aggio a lassà, Marì,* b) *Mme scordo pure 'e te!* (dicitore Giorgio La Monaca); 3) Berrettoni: *Le onde del mare,* canzone (accomp. orchestrale; 4) Carabella-Bambù: *Lucy, mio piccolo fiore* (soprano Germana D'Ary); 5) *L'eco del mondo,* divagazioni di attualità di G. Alterocca; 6) *Due canzoni di S. Giovanni,* 1926 (dicitore G. La Monaca); 7) Siede: *Padischah,* fantasia turca; 8) Czibulka: *Gavotta Stefania* (orchestra); 9) Giuntini: *Carnevale;* 10) Valente: *L'addio* (soprano F. Sylena); 11) *Imitazioni varie* (Vittorio Pinelli); 12) Mascagni: *Si,* Entrata di Luciano; 13) Lombardo: *Danza delle Libellule,* finale atto I (tenore Eugenio Lodovici); *Mezz'ora di Musica da ballo*: 14) Mascheroni: *Spleen* blues fox; 15) Moleti: *Cocktail,* one step; 16) Brunetti: *Tango argentino;* 17) Pedro de la Plaza: *Quien Sabe,* valzer; 18) Billi: *Ramadan,* fox trot; 19) Staffelli: *Anuska,* shimmy (orchestra); 20) E. A. Mario: a) *Vide Napule;* b) *Presentimento* (soprano F. Sylena); 21: Kalman: *La Bajadera,* duetto finale del I atto; 22) Carabella: *Bambù, William non sei più tu,* duetto (soprano Germana D'Ary, tenore E. Lodovici); 23) Offenbach: *I racconti d'Hoffmann,* fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 10 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro. —

21-23: 1. Segnale orario. — 2. Breve concerto. — 3. Alberto Colantuoni. Su Adriano Lualdi e sunto del libretto « Le furie di Arlecchino ». - 4. Trasmissione per intiero dell'Opera comica in 1 atto: LE FURIE DI ARLECCHINO del M. A. Lualdi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico — 21,10: Concerto vocale e strumentale (Orchestra della U. R. I.): 1) Auber: *La Muta di Portici,* ouverture (orchestra); 2) Marchetti: *Ruy Blas,* Ai miei rivali cedere ; 3) Gounod: *Faust* O santa medaglia (baritono Ferruccio D'Anversa); 4) Principe: *Siciliano;* 5) Schubert: *Principe,* L'Ape (violinista Fleurange Salomone); 6) Catalani: *Wally,* Arioso del 4. atto; 7) Giordano: *Marcella,* romanza (soprano Pina Falchero); 8) Rubinstein: *Berger et Bergère;* 9) Meyerbeer: *Il Profeta,* marcia d'incoronazione (orchestra); 10) Ponchielli: *Gioconda,* O monumento; 11) Verdi: *Otello,* Credo di Jago (baritono Ferruccio D'Anversa); 12) Porpora-Corti: *Aria;* 13) Haendel-Principe: *Larghetto* (violinista Fleurange Salomone; 14) Giordano: *La Cena delle Beffe,* Sempre così...; 15) Mascagni: *Iris,* Ho fatto un triste sogno pauroso (soprano Pina Falchero); 16) Saint-Saens: *Dejanira,* Preludio e corteo atto IV (orchestra); 17) *Conferenza per la volgarizzazione dell'Astronomia,* tenuta dal prof. Giuseppe Scheible, membro della Società Astronomica di Francia. — 22: Segnale orario. Mezz'ora di Musica da Ballo; 18) Cuscinà: *Corteo moresco,* shimmy; 19) Cassadò: *Lola,* tango; 20) Galimberti: *Valzer Luigi XV;* 21) Moletti: *Love step,* one step; 22) Rampoldi: *Tommy,* fox trot; 23) Stolz: *Fior di giglio,* shimmy (orchestra). — 23,25: Ultime notizie.

Domenica 11 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Luisa Palazzini. Leoncavallo: *La Bohème,* canzone di Mimì Pinson; Rossini: *La Gazza ladra,* Di piacer; Pergolesi: *La serva padrona,* Stizzoso mio; Baritono Francesco Nascimbene: Soprano Margherita Carotti. Gomez: *Salvator Rosa,* volate, volate; Poliuto: *Di guai soavi lagrime;* Tosti *nella villa solitaria;* e Rodolfo Savariano: *Monologhi comici.* — 3. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21-23: 1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mendelssohn: *Ritorno in patria,* ouverture. — 3. Soprano Susanna Nissim. Charminade: *Madrigale.* — 4. Tenore Amilcare Pozzoli. Wagner. *Lohengrin,* Da voi lontano. — 5. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Herbert: *Serenata;* b) Popper: *Vito, danza spagnola.* — 6. Soprano Nava Masserini: Zandonai:

Serenata. — 7. Adolfo Padovan: *Aneddoti.* — 8. Quintetto della U. R. I. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture. — 9. Soprano Susanna Nissim. Tirindelli: *So.* — 10. Tenore Amilcare Pozzoli. Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 11. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. V. Ranzato: *Capriccio zingaresco.* — 12. Oscar Andriani: *Dizione di versi.* — 13. Quintetto della U. R. I. Tarenghi: *Minuetto.* — 14. Soprano Nava Masserini: a) Malatesta: *Ninna nanna;* b) Pick Mangiagalli: *Ninna nanna.* — 15. Tenore Amilcare Pozzoli. Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par di udire ancora. — 16: Quintetto della U. R. I. Rubinstein: *Trot de Cavalerie.* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale; 17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro. — 21: Notizie Stefani. Notizie di Sport. — 21,10: Selezione dell'Opera *La Fanciulla del West* di Puccini. Esecutori: Minnie, soprano Ersilia Costantini; Jack Rance, sceriffo, baritono Roberto Scifoni; Dick Johnson (Ramerrez), tenore Franco Caselli; Nick, cameriere, tenore G. Salvatori; Ashby: basso A. De Petris; Sonora, baritono Arturo Pellegrino; Billy Jackrabbit, indiano, L. Galli; Wowkle, donna indiana, mezzo soprano Bianca Bianchi; Trin, Harry (Amereo Rossi); Sid, Larkens, Castro (Antonio Nicoletti); Joe Postiglione (Pietro Barosi); Bello, Jake Wallace, cantastorie (Alfredo De Petris); Happy, Giuseppe Ferrari. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. - Atto I: 1) Introduzione e scena; 2) Canzone della nostalgia; 3) Scena della lezione; 4) Aria di Minnie e romanza di Jack Rance; 5) Valzer e duetto, Minnie e Johnson. - Atto II: 6) Introduzione e scena degli Indiani; 7) Duetto Minnie e Johnson; 8) Raccont odi Johnson, Partita a Poker e scena finale Minnie e Jack Rance. - Atto III: 9) Duettino Rance e Nick; 10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson; 11) Romanza di Johnson; 12) Finale ultimo. Minnie, Johnson e coro. — 22: Segnale orario. « Rivsita della femminilità ». — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 12 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

20,45: Segna le di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale orario e Comunicazioni agricole — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: Wagner: *Tannhaüser*, Coro dei Pellegrini — 3. Soprano Janina Frenkel: Mozart: *Il Ratto del Serraglio*, Ah che amando — 4. Tenore Egidio Caldi: Puccini: *Le Willi*, Tu dall'infanzia mia — 5. M.o Albergoni della U. R. I., Organista: Guilmant: *Pastorale* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Verdi: *Don Carlos*, Tu che della verità — 7. Quintetto della U. R. I.: Cilèa: *Adriana Lacouvreur*, fantasia — 8. R. Picozzi: Dizione di versi — 9. Soprano Janina Frenkel: Schubert: a) *Tu sei la pace;* b) *La rosellina* — 10. M.o Albergoni della U. R. I., Organista: Bach: *Adagio per la toccata e fuga in Do maggiore* — 11. Tenore Egidio Caldi: Bassani: *Dormi, o bella* — 12. Quintetto della U. R. I.: Tarenghi: a) *Il minuetto della nonna;* b) *Ronda dei nani* — 13. Soprano Francesca Cavalieri: Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son data — 14. C. A. Blanche: *Milano antica* — 15. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 16. Quintetto della U. R. I.: Jeyel: *Corteo di nozze di una rosa* — 17. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14 e 20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani. — Borsa — Letture per i bambini — Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21 Comunicazioni del Dopolavoro. — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico — 21,10 Concerto vocale e strumentale. 1) Verdi: *Otello*, Aria del sogno; 2) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo (baritoon Cesare Ferretti); 3) *Rivista dei Libri* di G. Alterocca; 4) Rameau: *Gavotta;* 5) Beethoven: *Minuetto;* 6) *Anonimo francese del XVIII secolo Il était une bergère* (arpista Ada Sassoli Ruata); 7) Ferdinando Martini: *Il peggio passo è quello dell'uscio.* Proverbio in versi. Esecutori: Maria, Pina Casati; Luciano, Nino Capriati; Cristina, N. N.; 8. Rossini: *Gugliel-*

mo Tell, Resta immobile; 9) Bizet: *Carmen*, Strofe d'Escamillo (baritono Cesare Ferretti); 10. *Felicità*, monologo di Luigi Rasi, detto da Ines Falerni; 11) Zabel: *Canto del pescatore*; 12) Olsen: *Serenata;* 13) Salzedo: *Tourbillons* (arpista Ada Sassoli Ruata); 14) W. Larich: *Non mi sposate*, commedia in un atto. Esecutori: Lei, Carmen Ferento; Lui: Giorgio La Monaca; 15) Un gruppo di canzoni (Fausta Sylena). - 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 13 Luglio

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14 e 20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,50-21 Comunicazioni del Dopolavoro. — 21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico — 21,10: Parte I. Concerto sinfonico diretto dal M.o Santarelli: 1) Schubert: *Sinfonia incompleta;* a) *Allegro non troppo;* b) *Andante con moto;* 2) Haendel: *Gloria a Dio*, dal « Messia » (orchestra). — Parte II. *Celebrazione del VII Centenario della morte di S. Francesco d'Assisi.* Concerto di musiche del tempo di S. Francesco e di composizioni antiche e moderne di ispirazione francescana, diretto dal M. Domenico Alaleona, col concorso delle signorine Angela Analberti, sporano e Laura Cattani (arpa), di un coro madrigalesco e dell'Orchestra della U.R.I. 1) Conferenza illustrativa del M.o Domenico Alaleona; 2) Tre canti di trovieri e trovatori per voce di soprano e arpa; a) *Canzone di anonimo;* b) *Romanza di Moniot d'Arras;* c) *Ballata di Anonimo;* 3) *Tre melodie gregoriane di Natale* (coro); 4) *Sequenza gregoriana di Pasqua* (coro); 5) *Due antiche laudi spirituali italiane di Natale* (coro); 6) Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Inno a S. Francesco*, a 4 e 5 voci (coro); 7) Tomadini: *In foco amor mi mise*, per soprano e arpa (poesia di Jacopone da Todi); 8) Alaleona: a) *Zampognata e Visione di Natale* (orchestra) b) *La Crociata di Santo Francesco* (poesia di Fausto Salvatori - coro); 9) Mancinelli: *La Vestizione di Chiara*, dal « Frate Sole » (orchestra); 10) Perosi: *Preludio della « Passione di Cristo »* (orchestra); 11) Tomadini: *Preludio* della *Risurrezione di Cristo* (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23.25: Ultime notizie.

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà diretti dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Massenet: *Scene pittoresche*, Suite — 3. Mezzo soprano Debora Fambri: Respighi: a) *Nebbie;* b) *Bella porta di rubini* — 4. Esec. di violoncello. — 5. Ten. Salv. Salvati: G. Frattini: *Senti, fanciulla* — 6. Soprano Alba Da Monte: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Perdonate signor mio — 7. G. A. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner con esempi musicali* suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli — 8. Quintetto della U. R. I.: Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 9. Mezzo Soprano Debora Fambri: Ganz: *Se vuoi venir con me, madonna bruna* — 10. Tenore Salvatore Salvati: G. Frattini: *Ma non è vero* — 11. Soprano Alba Da Monte: Meyerbeer: *Dinorah*, Belah, capretta adorata — 12. U. Tegani: *Città e paesi* — 13. Quintetto della U. R. I.: Sketeltzky: *Serenata villereccia* — 14. Tenore Salvatore Salvati: M. Costa: *Scètate* (in napoletano) — 15. Jazz band, diretto dal M.o R. Venturini — 16. Ultime notizie. Sport.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 4 Luglio

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Mercati agricoli e granari. — 18,20: Conferenza agricola. — 18,40: Quartetto radio: Ricordo di gioventù, valzer (Casamoz); Bartolo, schotis (Rosaura Coma); La Duchessa, fantasia (V. Herbert). — 19: Recitazioni di Toresky. — 19,30: Quartetto Radio: Las Golondrinas, pantomina (Usandizaga); Puja acqui dalt, one step (E. Clarà); Serenata tenera, intermezzo (Klasman). — 20: Soprano Teresa Gonzales: Pensant amb tu (Longas); Se tu fossi qui (Aliò); L'Africana (Meyerbeer). El plor de la tortora (Alio). — 20,30: Quartetto Radio: Eagles Nest, ouverture (E. Isenman); La Regina Mora, fantasia (Serrano); Capriccio gitano, passo doppio (Hervas). — 20,40: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Concerto vocale e strumentale.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: « Le due grandi cateratte del Nuovo Mondo » (conf.) — 20,30: Serata di canzoni e di arie (concerto vocale - soprano - e di pianoforte) — 21,50: Notizie della stampa e recentissime.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

6,30-8: Concerto militare (Rossini, Mozart, Meyerbeer, Grieg, Zeller e J. Strauss) 9: Festa mattinale (musica religiosa e canto) — 11,30 12,50: Concerto del mattino della Radio Orchestra (7 pezzi di Kreutzer, Humperdinck, Tschaikowsky, Schmalstich, Strauss, Suppé e Luby) —1,15: Conferenza per l'Agricoltore — 2: Ritrasmissione del concerto di gala del « 29 Mecklenburgischen Bundessängerfestes aus Dömitz a. d. Elbe » — 3,30: Il gnomo radiofonico — 4,30: La situazione economica del film tedesco (conf.) — 5-6,30: Concerto di musica di Schumann (violino e pianoforte, soprano); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Concerto serale della società di mandolini « Napoli » e audizioni di canto (musica di Rivelli, Giordano, Carosio, Mascagni, di Capua, Leoncavallo, Amadei, De Micheli, ecc.); in seguito ultime notizie, segnale orario, metereologia e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 · Kw. 6

11-12: Concerto vocale, soprano — 13-14,30: Concerto pomeridiano — 15,30-17,30:

Orchestra — 17,30-18: Conferenza sulla musica dei giapponesi — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni e di duetti — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canzoni (seconda parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata di canzoni (terza parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

8,30-9,15: Culto religioso. — 11: L'ora di lettura. — 12: Concerto di arpa (F. N. Nadermann, W. A. Mozart, W. Huber, C. Debussy, B. Hilse). — 12,55: Segnale orario di Nauen, primo comunicato meteorologico e livelli dell'Oder. — 3.30: Enigmi. — 3.45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Fiabe per i piccoli. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (W. Schütt, O. Strauss, C. Morena, C. Robrecht, L. Fall) — 6,45: Secondo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 7-7,30: Conferenza geografica. — 7,30-8: «L'osservatorio astronomico» (conf.). — 8,25: Concerto vocale, di flauto, di trombetta e di un quartetto di cornetti (musica di F. Hegar, J. Mendelssohn, Schreiner, W. Speidel, ecc.) — 10: Terzo comunicato meteorologico, segnale orario, notizie sportive e della stampa. — 10,30-12: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Bollettino agricolo. — 10-11: Concerto (4 pezzi). — 19-20: Serata di canzoni e arie (9 pezzi). — 20,30-22: Concerto dell'orchestra militare. Notizie sportive

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto di gala col concorso della signorina Mergan. — 22: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Andante con moto de la Sinfonia 5, Beethoven, organo. — 7,13: Rondò a capriccio, Beethoven, piano. — 7,21: Ernani, Verdi, Infelice e tu credi (Moreno); 7,26: La Bohème, Puccini, Vecchia zimarra (Moreno); 7,30: Minuetto di Boccherini, piano. — 7,35: Faust, Gounod, serenata (Moreno). — 7,40: Il barbiere di Siviglia, Rossini, La Calunnia (Moreno). — 7,45: Faust, Gounod, valzer, organo. — 7,51: Gli Ugonotti, Meyerbeer, Piff, paff (Moreno). — 7,55: Mefistofele, Boito, Prologo (Moreno). — 8: Ora ufficiale. — 8,02: La Verbena de la Paloma, selezione, piano (Breton). — 8,15: Canto flamenco. — 8,45: Musica di ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 12-1: Concerto della Radio Orchestra dedicato a Chr. W. v. Gluck, nato il 2 luglio 1714. — 3-4: L'ora dei bambini. — 4-7: Le gare sportive tedesche a Colonia sul Reno (trasmesso da Colonia). — 7-8: L'ora per l'educazione del popolo della società «Rhein-Mainischer Verband». — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8,30-9,30: Concerto del coro «A sappella» di Cassel (Mozart, R. Wetz, Schumann, M. Reger, Brahms). — 9,30-10,30: Audizioni del tenore Karl Jorn (pezzi di opere conosciute); in seguito sino alle 12 musica da ballo, trasmesso da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio divino trasmesso da Amsterdam — 14,40: Concerto — 19,40: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Al Casino Schéveningue: Concerto.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso con concerto d'organo. — 11,30-12,30: Concerto del Mattino. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4: Trasmissione da Colonia: Gare sportive tedesche con la finale del campionato di calcio e della regata. — 7,17: Serata allegra: «P. du Bois-Reymond». — 8.20: Grande serata d'orchestra (musica di Mendelssohn, J. Svendsen, A. Glazunow, J. Brahms, Grieg J. Strauss e Meyerbeer) nell'intermezzo recentissime e meteorologia ed in seguito notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Culto. — 20,45: Concerto d'organo, ritrasmesso dalla Chiesa di S. Francesco. Sur un glas orleanais (A. Marty); Due vecchie canzoni francesi; Improvvisazione; Andante in sol maggiore (A. Guilmant); Grand coeur (Salomè). — 21,30: Notizie, Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina — 6: Ora dei fanciulli — 6,30: Concerto della Soprano Isabella Soria, Acacia Guerra e del Sestetto della stazione.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Metereologia — 11,30: Concerto di strumenti a fiato (W. A. Mozart e R. Strauss) — 12,30: Segnale orario e metereologia — 3,15: Concerto divertente della Radio Orchestra del «Café Glonner» — 4,20: Conferenza sull'istinto degli animali — 5: Concerto del terzetto di Schrammel con canto — 7: Concerto divertente della Radio Orchestra — 8: «Paese e città», dramma popolare in 5 atti — 10: Segnale Orario — Metereologia — Notizie della stampa, commerciali e sportive.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Orchestra Loicq: Preludio del 3 atto: Le nozze di Corinto (Basser); Sera di estate (M. Delmas); Le Paradon dans la vie (Bruneau). Alla maniera della Sinfonia leggendaria (Godard); Bottone d'oro (G. Piernè); Pavana della Bella au bois dormant de ma mère l'Oye (Ravel); Valzer del Fanciullo ed i sortilegi (Debussy); Marcia gotica (F. Casadesus).

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

9.15-9,45: Notizie per gli agricoltori. — 10: La festa dell'indipendenza degli Stati Uniti, organizzata dagli Americani di Praga. — 11: Mattinata dei legionari cecoslovacchi (recitazioni e sonate). — 14: Emissione della Festa federale dei Sokols: 1) Esecizi femminili, eseguite da 14 mila donne; 2) Esercizi maschili, eseguite da 14 mila uomini. In caso di un cambiamento imprevisto, programma musicale (7 pezzi). — 20,30: Festa federale dei Sokols: Concerto slavo. Filarmonica ceca (7 pezzi). — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime notizie del C. T. K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5

18,30-19,45: Giornale parlato: Avvocatessa Marta Huet: L'emancipazione automobilista della donna; G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargue: Reportage parigino; C. Oumont: Quelli di cui si parla come sono (con una sorpresa); Il detective Ashelbè: Come ci si difende dai malfattori. P. Vache: L'attualità medica. A. Fournel: La cronaca e la vita. B. Dupeyrat: La situazione internazionale; G. T. Franconi: scene di una nuova commeria (recitazione). Sport e ultime notizie. — 21,10-23: Radio Concerto. Carnevale (Guiraud); Corso di solfeggio. Canzoni. Storia del piano con esempi. Un'ora di Jazz Band.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza agricola. — 17,30-18,30: Jazz Band. — 18,30-18,55: Racconti per i fanciulli. — 19-19,25: Conferenza sulla storia della civiltà, Nalecz Dobrowolski. — 20-20,25: Conferenza sul ringiovanimento — 20,30-22: Concerto strumentale con solisti. Informazioni. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino della Radio Orchestra — 12: Prognosi del tempo — 15.15: Culto religioso cattolico — 16: Concerto dell'Orchestra Ruchbinder trasmessa dall'Hotel Baur au Lac — 18,15: Culto religioso protestante — 20,15: Che cosa significa il 4 luglio per il popolo degli Stati Utidi d'America? (conf.) — 20.30: Vecchie operette viennesi (Concerto della Radio Orchestra) — 21,50: Ultime notizie, servizio d'informazioni della « N. Z. Z. », prognosi del tempo e notizie sportive.

Lunedì 5 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45: Segnale orario. — 5,50: Meteorologia. — 6,30: Comunicazioni agricole, ultime notizie telegrafiche. — 8: Per la donna di casa. — 12: Meteorologia e livelli dell'Elba. — 12,15: Borsa. — 12,30-2: Concerto pomeridiano, negli intermezzi. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Rotta dei piroscafi. — 2: Notizie meteorologiche di Brema. — 20,05: Concerto della Radio Orchestra di Brema. — 2,45: Borsa. — 3,35: Segnale orario. — 3,40: Borsa. — 3,50: La radiofonia nel servizio della navigazione. — 4,15: (per Amburgo, Hannover, Kiel) Canzonette allegre. — 4,15: (per Brema) Hans Philipp Weitz legge brani delle sue opere. — 5: (per Amburgo) Conferenza. — 5,55: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Chiacchierata del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 6,25: Secondo comunicato meteorologico di Brema. —6,30: L'ora degli scacchi.. — 7,10: Corso di lingua inglese. — 7,20: Conferenza riguardante il lattante. — 7,50: Problemi del diritto dell'inquilino. — 8,10: Meteorologia. — 8,15 (per Brema) Serata di poeti e di compositori di Brema. — 8,15: (per Amburgo) Concerto di pianoforte). — 9,15: (per Amburgo) Concerto di canzonette popolari. — 10: (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Rivelazione, valzer (E. Fusté). Wilmington, marcia americana (Sahuja); Oui, oui, pericon (E. Clarà); La mujeres de Lacuesta, fox n. 2 (Guerrero). La Concion del Olvido, fantasia (Serrano) 18.45: Mercati. Cambi. Ultime notizie. — 21: La settimana comica, rivista di Joaquin Montero. — 21,20: Quartetto Radio: La Dolores, selezione — 21,30: Conferenza. — 21,50: Quartetto Radio: The Singing, selezione (V. Herbert). — 22: Concertista di piano Emilia Miret: Sonata appassionata (op. 57) (Beethoven): a) Allegro assai; b) Andante con moto; c) allegro ma non troppo; El Puerto (Albeniz). — 22.35: Quartetto Radio: Werther, fantasia (Massenet-Alder), Canzonetta (D'Ambrosio) — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte, Sport. Moda. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sull'Esposizione internazionale per la Navigazione interna e l'utilizzazione delle forze idrauliche » — 20.30: Serata di solisti (soprano, tenore, clarinetto) — 21,50: Informazioni della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (secondo giorno) — 4,10: Dieci minuti per la donna — 4,30: « La importanza degli uffici dello Stato Civile » (conf.) — 5: Novelle — 5,30: La sonata di violino (sonata per violino e pianoforte N. 2, op. 36 a di Busoni) — 6-6,30: Concerto della Radio Orchestra; in seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7-8,05: Tre conferenze — 8,30: « Enttäuschung » (Delusione), novella di Thomas Mann — 9: Musica per la casa - canto e pianoforte - di Mendelssohn, Weber, Chopin, Franz. Liszt; in seguito ultime notizie, segnale orario, metereologia e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Quotazioni delle Borse — Quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Nauchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Il calendario della donna di casa (in francese) — 19,30-20: Il viaggio del coro maschile bernese in Olanda (conversazione) — 20: Segnale orario — Previsioni metereologiche — 20-20,30: Trio di pianoforte — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto di pianoforte (musica di Chopin) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Trio di pianoforte — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Primo comunicato meteorologico e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario. — 1,30: Secondo comunicato meteorologico, informazioni economiche e segnale orario. — 3,30: Quotazioni agricole (1. comunicato) e notizie della stampa. — 3,50-4,20: Trasmissione grammofonica. — 4,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (sonate di Ralff, Gauwin, Amadei, E. Juel-Frederichsen). — 5: (nell'intermezzo) Quotazioni agricole (2. comunicato). — 6,45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8.25: « Ingeborg », commedia in 3 atti di K. Gotz. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, ultime notizie e di sport.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10-11: Concerto dell'orchestra (3 pezzi). — 19-20: Canzoni di Destinova, Jànacèk. Jeremias, Musil, Novak, Doskocil. — 20-20,30: Steck: Les foux au premier étage, commedia. — 21-22: Musica da ballo. Notizie sportive.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione della Cocarde di Mimi Pinson. — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 13: Previsioni meteorologiche. — 16: Discorso di medicina. — 17: Concerto orchestra del salone. — 18,30: Notizie Berlinesi. — 19: Radio messaggio. — 20: Serata di Shakespeare. — 22. Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,05: Nina Pancha, Valverde y Romea, selezione, organo. — 7,15: Canti del Reno, L'Aurora, Bizet, piano. — 7,21: Por una mujer, Lambert, Carretera castellana (Vila). — 7,25: Id. id. id. Romanza, atto 2, id. — 7,30: Primavera di amore, Gostchalk, piano (Carmen del Castillo). —7,52: Munequita, canzone (Vila). — 7,56: Preludio (Vila). — 7,56: Preludio (Vila). — 8: Ora ufficiale. Notizie. — 8,15: Andante spianato e gran Polonesa, Chopin, piano. — 8,25: Aspirazione, Chopin (Rodriguez). — 8,32: Pezzo di stile flamenco per chitarra e mandolino. — 8,50: Musica di ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,45-7,15: La professione del viaggiatore e del rappresentante (conf.) — 7,15-7,30: Prove di letteratura inglese. — 7,30-8: Corso di lingua inglese. — 8: Trasmissione del concerto nel giardino zoologico (musica di Th. Grawert, R. Wagner, Weber, R. Strauss, Kayser, Saro e Grieg).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — Ora per i fanciulli — 17,45-19,40: Concerto popolare — 19,[illegible]: Bollettino di Polizia — 19,2[illegible]: Informazioni (Vaz Dias) — 19-55: Al Casino Schéveningue: Concerto popolare — Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino (6 pezzi di Jessel, Kyer, Joyce, Turcunni, Drigo e Czibulka). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8,10: Serata di pianoforte e di canto (musica e canto di Reger, Wetz, Grie, Brahms e Wolff). — 9: Ultimo bollettino meteorologico, recentissime e notizie sportive. — 9,15-10,30: Concerto serale della Radio Orchestra, con il concorso di un tenore (musica leggera di Ziehrer, Schubert, Léhar, Gilbert, ecc.)

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Conferenza di P. L. Mercanton, sulle regole e capricci della temperatura. — 20,30: Concerto dell'orchestra Carletti dal Central Bellevue (ritrasmissione). Idomeneus, ouverture (Mozart); Sirena bionda, valzer (Scassola). La Navarraise (Massenet); Ballet de Cinq-Mars (Gounod); Sarabande et Tambourin, a solo di violino (J. M. Leclair); Chanson d'autrefois (Pierné); Marcia russa (Ganne).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino Metereologico — Rivista dei Tori di Faroles — Notizie — 10: Borsa — Chiacchierata di Julian Ortega. — Concerto di Barea (mezzo soprano) e grande orchestra dell'Union Radio.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Metereologia — 12: Notizie di metereologia dell'Osservatorio nazionale della Baviera — 1,55: Segnale orario — Notizie metereologiche — Notizie della stampa — Quotazioni delle Borse — Ultime notizie agricole — 4: Conferenza per l'Agricoltore — 4,30-5,30: Variazioni di J. Brahms e Suite, op. 17 di S. Rachmaninow per pianoforte — 6: Notizie metereologiche — Notizie agricole — 6,30: Concerto divertente della Orchestra A. Rosenberger — 7,30: Conversazioni varie — 8,30: Concerto della Orchestra Berber (musica di P. Tchaikowsky) — 9,30: Segnale orario — Previsioni metereologiche — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 9,45: Concorso degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio concerto Orchestra Gayina: La colpa è di mio nonno (Boyer); Monsieur Beaucaire, valzer (Messager); Preciosa, ouverture (Weber); Fiori sotto la neve (Dyck); Canzone (G. Marie); Mime e ballerine (Razigade); a solo di violino Marcel Longuet. Minuetto (Olivier); Nadia (Devaux); Griselisis, fantasia (Massenet); a solo di violoncello, Perinal Delorme; Mandolinata (Paladine); T'amo troppo (Barbirolli); Balletto egiziano (Luigini); Quand on est trois, fantasia (Szule); Canto birmano, a solo di violino (Messager); — 13,50: Notizie. Caffè. Cotoni. Metalli. Gomma. Borsa di Parigi. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. —J 13,30: Borsa del commercio (grano, avena, zucchero). Cambi. Titoli della Borsa di Parigi. Metalli. Cotoni. — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori Francesi col concorso di Susanna Huberval, di Auge, Louis Malsang, René Dole, Marcel Denis e Maurice Landeau (14 pezzi). — 17,35: Apertura e chiusura dei cotoni di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie. — 20: Risultato delle corse. Caffè dell'Havre. Materie grasse. Farine, Grani di Chicago. Cotoni di New York. Informazioni Havas. Zucchero, lane ecc. Cronaca letteraria. — 20,30: Radio concerto.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8-8,30: Notizie per gli agricoltori. — 9,30: La VIII Festa federale dei Sokols. « Sul Hradcin », palazzoi de Re di Boemia, sede del Presidente della Repubblica cecoslovacca. Omaggio dei Sokols al Presidente. — 11: Mattinata orchestrale (5 pezzi). — 14: Emissione della Festa federale dei Sokols: 1) Esercizi dei Sokols cecoslovacchi di America; 2) Esercizi dei Sokols stranieri. 3) Esercizi d'insieme di uomini; 4) Corsa: Jugoslavia contro Cecoslovacchia; 5)Esercizi d'insieme di donne; 6) Esercizi dei Sokols jugoslavi. Dove è la mia patria? scena simbolica sull'inno ceco. — 20: Musica della Guardia militare del Regno S. H. S. 22: Segnale orario. Notizie sportive e del C. T. K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-15,45: Giornale parlato. G. B. Richard: L'aria libera e la salute. M. Serano: La giornata giudiziaria. Paolina Hallès: Curiosità grofologiche. P. Botiaux: Novità radiotecniche. A. Fijan: Opere liriche nuove (con audizioni) M. Honorè: La giornata finanziaria. (Le altre rubriche come Domenica). — 21.10-23: Radio concerto: Scene pittoresche (Massenet). Notizie e audizione dei compositori Tiersot e Massenet.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17.25: Conferenza sull'istruzione pubblica. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Conferenza sulla cultura della vita quotidiana. — 19-19,25: Corso di francese. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare con solisti. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano — 17,50: Fiabe della regione del «Vorarlberg» — 19,10: Costumi delle nostre popolazioni alpestri — 20: Serata di Chopin.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Notizie metereologiche e prognosi del tempo — Trasmissione grammofonica sino alle 13,30 — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 16: Dancing della Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17: Concerto grammofonico — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: Consigli per la donna di casa — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Serata di recitazioni in dialetti svizzeri — 21,50: Ultime notizie — Servizio d'infor mazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

Martedì 6 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: «Wat Grotmoder vertellt» (ciò che racconta la nonna). Recitazioni e concerto della Radio Orchestra. — 5: Conferenza di giurisprudenza. — 5.35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,40 (per Hannover) Quotazioni della Borsa di Hannover. — 5,45: (per Amburgo e Kiel). L'ora divertente della Radio Stazione. — 5,45: (per Brema) Informazioni meteorologiche e marittime, comunicazioni del traffico aereo, bollettino della polizia. — 6: Concerto da the ritrasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: L'ora divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,20: Conferenza per l'Agricoltore — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amburgo, Hannover, Kiel) Concerto serale, ritrasmissione). — 8: (per Brema). Concerto popolare di musica da camera con solista di Schumann, Boccherini, Adam e Hummel) — 10: Ritrasmissione del concerto del Cafè Continental di Hannover. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Navigna Waltz, valzer (Dubois); La Futhbolista, fado (Perez Vilar); A los toros, passo doppio (Perez Ferrandiz). — 18,30: Radiotelefonia femminile. — 18,45: Mercati. Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso di inglese. — 21,20: Quartetto Radio: Titie, fox trot (Wangermee); Il giardino incantato, valzer (E. Calrà). Jugar con fuego, selezione (Barbieri); El nino de la palma, passo doppio (Celda y Lefler. — 21,50: Conferenza. — 22,10: Soprano Juana Aleu: Canto de Maig (Beethoven); Desde la barca (Brahms); Melodia (Buxò); O amoretto (Caccini). — 22,40: Quartetto Radio: Mignon, fantasia (Thomas-Alder). — 22,50-23: Mercati. Cambi. Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto variato. Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: La poetessa S. Elsan legge brani delle sue opere — 20,30: Serata di solisti (soprano, flauto, pianoforte) con musica di Händel, Haydn, Meyerbeer, Scarlatti, Corelli e Schubert — 21,50: Informazioni della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (terzo giorno) — 12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore — 3,45: L'ora dei libri — 5-6,30: Concerto di violino e di violoncello e canto di un tenore (musica di Daniele, Ganne, Stolz, Strauss, Derksen, Kalmann, ecc.); in seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Concerto d'orchestra di musica di Dvorak, con il concorso del violinista Prof. G. Havemann (3 pezzi); in seguito ultime notizie, segnale orario, metereologia e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20-20,30: Concerto serale di cetra — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto di cetra — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Concerto di cetra — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,14-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di K. Stock, L. Jessel, Heinze-Gandert, J. Strauss, A. Jarnefelt, L. Siede, ecc.). — 5: Quotazioni agricole (2. comunicato). — 6: L'ora dei bambini. — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze. — 8,30: Concerto sinfonico (musica di Mozart: Serenata notturna, marcia, maestoso, minuetto, rondò, allegretto, ecc.). — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, comunicazioni per gli amici della radiofonia, ultime notizie e di sport.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

8,30-10: Conferenza. Omaggio a Jean Huss. — 10-11: Concerto (3 pezzi). — 19-20: Concerto (6 pezzi). — 20-20,30: Sv. Cech: Zizka, recitazione. — 20,30-21: Concerto dell'orchestra militare. Notizie sportive e del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 13: Previsioni meteorologiche. — 17: Musica di tzigani. — 18,30: Discorso giudiziario. — 19: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'isola di Margherita. — 22,30: Serata di recitazioni e canto.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: El Amor brujo, Falla, 1.a parte, organo. — 7,13: Al chiaro di luna, notturno, Brassin, piano. — 7,18: Tango argentino di Spaventa. — 7,33: Jose M. Peman: Recitazione di poesie, dati biografici e critica di questo poeta fatti da Adolfo Quijano. — 7,48: Valzer Arabeske ,T. Lack, piano (C. del Castillo). — 7,53: Fantasia per saxofon. — 8. Ora ufficiale. Notizie. — 8,15: Luz y Sombras, Caballero. Lo que està de Dios. Barbieri. El Salto del Pasiego. Caballero. D. Quintin el Amargao, Guerrero.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Vecchia musica da ballo della Radio Orchestra. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Corso pratico di allevamento del pollame. — 6,45-7,45: Due conferenze. — 7,45-8,15: L'ora degli scacchi. — 8,15-9,45: Concerto di strumenti ad arco (A. Dvorak, P. Tschaikowsky); in seguito trasmissione di nuovi dischi grammofonici.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 17,40-19,40: Concerto — 19,10: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori R. C. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino; ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, ultime notizie. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal giardino della «Stadthalle». — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8,10: Concerto militare (Jeschko, Strauss, Wagner, Grieg), nell'intermezzo notizie meteorologiche e recentissime. — 10-11: Trasmissione grammofonica (dischi Odeon).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Corriere dei radio amatori. — 20,15: Concerto vocale e strumentale. Sonata per piano e violino (Heymond); Sette arie dagli «Amori del oeta» (Schumann); In maggio; Sole, la Colomba; Ho perdonato; I miei occhi piangevano un sogno; Les contes blues; Introduzione e tarantella per violino e piano (Sarasate). Valzer per violino e piano (Brahms). — 21,15: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. Bollettino Metereologico — Intermezzo di Luis Medina — Notizie — 10: Borsa — Conferenza di Antonio Velasco Zazo, con illustrazioni musicali. Concerto della signorina Patrocinio de La Palma (soprano), del sig. Angerri e del sestetto della stazione — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Quindici minuti per la donna di casa — 4,15: Canzoni svizzere con il concorso della Radio Orchestra — 5,30: Conferenza su città bavaresi (seguito) — 6: Come lunedì — 7: L'ora di lettura — 7,30: «La vedova allegra», operetta in 3 atti di F. Léhar — 10,20: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,35: Concerto di armonio di W. Kuron.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21,15: Ouverture della Cavalleria Rusticana (Mascagni); Mazurka in re (Chopin); Piccolino (Guiraud); La Bella Elena (Offenbach); Meditazione di Thais (Massenet); la Bohémienne (Balfe); Romeo e Giulietta (Gounod); Andante (Grieg); Marchesa (Massenet); Finale del balletto di Lakmè (Leo Delibes).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio concerto Lucien Paris. Arabian rose, fox trot (Harry Parsons); Angoscia d'amore, valzer (Benatzi); Berçeuse, a solo di violino (Marcucci). Fantaisie poudree (Chillemont); La Beduina, danza araba (Naggiar); Romanza, a solo di violoncello (Hummel); C'est tout ca qui fait Paris (Desmoulins); Thais, trio (Massenet); Pas Espagnol (Barat); Le Tourbillon, a solo di piano, Marcel riclot (Ritter); Sera d'Haiti (Maniere); La Precieuse, a solo di violino (Couperin Kreisler); Danza russa (Tschaikowski-Kreisler); Propos Berçeurs, a solo di violoncello (Delune); Serenata balletto (Andrieu). Idillio, intermezzo (Yatove); Seduzione (Fievet); Ki-ki, fox trot (Smet). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio concerto con il concorso di Jenny Joly, violinista, lucienne Radisse, violoncellista e Maurice Camot, pianista (6 pezzi). — 17,35: Come lunedì. — 20: Come lunedì. Conferenza tetatrale. — 20,30: Radio concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8,30: VIII Festa federale dei Sokols: Passeggiata in città. Festa nazionale di Jean Hus: Omaggio a Jean Hus davanti al monumento del Presidente della Repubblica della Nazione. — 15: VIII Festa federale dei Sokols: 1) Esercizi di uomini; 2) Corsa Jugoslava contro Cecoslovacchia; 3) Esercizio di donne. 4) Esercizi della cavalleria sokola; 5) Esercizi dell'esercito cecoslovacco. In caso di cambiamento imprevisto, programma musicale (6 pezzi. — 21: Serata degli addetti della Festa dei Sokols. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,20-19,45: Giornale parlato. H. Lauwich: Colore del tempo. R. Sudre: La scienza che si fa. M. Frayssenet: La situazione politica. P. Dermée: Libri da leggere. M. Surchamps: Vita provinciale (Le altre rubriche come domenica). — 21,10-23: Radio Concerto: Habanera (Laparra); La rosticceria della Regina Pédauque (Levadè); le nostre vecchie (Levadè); Notizie e audizioni del compositore Giacomo Dalerozo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla società Sokol di Cecoslovacchia. — 17,30-18,30: Jazz-Band — 18,30-18,55: Settima conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia. — 19-19,25: Conferenza radiotecnica. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 19,10: I mezzi di protezione delle piante — 20: Un secolo di musica allegra viennese (conferenza con esempi musicali).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Carla Papucci: corso d'italiano — 2030: Serata ticinese (canto, quartetto di mandolini «Carmen» - Orchestra Gilbert) — 21,50: Ultime notizie — Servizio d'informazioni della «N. Z. Z.» — Prognosi del tempo.

Mercoledì 7 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: (per Hannover, Amburgo e Brema). Concerto della Radio Orchestra con pezzi di Smetana, Paderewski, Dvoraàk e Tschaikowski. — 4: Recitazioni allegre. — 4,45: Cantuccio dei bambini. — 5.45: «Sogno di un valzer, concerto. — 5,45: (per Brema) Informazioni meteorologiche e marittime, comunicazioni del traffico aereo, bollettino della polizia. — 6: Ritrasmissione del concerto da the dell'Hotel Adlon di Berlino. — 7: «Johann Hinrich Fehrs», la sua vita e la sua opera (conf.). — 7,30: «La mia gita a Rungholt» (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Hannover) Canto, recitazioni e concerto della Radio Orchestra. — 8: (per Kiel, Amburgo e Brema) «Lach man nol!!», recitazioni e concerto. — 10: Ritrasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Ouvrez vos alles, valzer lento (Ch. Salomez); Minuetto (Paderesky); The only girl, selezione (V. Herbert); Charleston (dalla Rivista Oui-Oui) (E. Clarà); El nino de Jerez, pasacalle (Zavala). 18,45: Mercati, Cambi, Ultime notizie. — 21: Cobla Barcellona. Sardanas: Pels cims (Vila), Delectacio (Serra), Marinera (Toldrà), Terrasa (P. Mateu); Germanor (Serra (hijo); Glosa de ua cancò «La hermosa Antonia (Junca). — 21,45: Conferenza pedagogica — 22: Contralto Concepcion Callao: Amor y Olvido (Marquina). Carmen, habanera (Bizet); Clavelitos (Valverde); Silenzio (Hann) — 22,30: Concertista di violino Jarque: Dopo un sogno (G. Faurè); Romanza in sol (Beethoven). — 23: Mercati Cambi. Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: «Jakob Burckhardt come poeta», (conf.) — 20,30: Serata di Jazz band; nell'intermezzo concerto di pianoforte con pezzi di Saint-Saens e Chopin — 21,50: Informazioni della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (quarto giorno) — 4: «Capri l'isola delle sirene» (conf.) — 5-6,30: Seconda festa per i bambini; in seguito comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7,25-7,55: Conferenze e conversazioni — 8,30: «Sulle montagne», poesie delle montagne (trio di cetra, canto, ecc.) in seguito come martedì.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora dei bambini — 20: Segnale orario e previsioni metereologiche — 20-20,30: Serata di canzoni e di arie — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canzoni (seconda parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata di canzoni (terza parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Comel unedì. — 4,30-6: Concerto di «xylophon» e della Radio Orchestra (H. M. Marschner, F. Lehar, R. Meisch, M. Rhode, P. Léauw, C. Millocker e L. Siede). — 5: (nell'intermezzo) Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: L'ora dei libri. — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze. — 8,25: Serata varia (recitazioni, flauto e concerto di pianoforte a quattro mani). — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, 10 minuti di esperanto, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga, bollettino meteorologico, notizie sportive, teatrali e del C. T. K. — 17,40-17,55: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18-18,15: Notizie per gli agricoltori. — 18,20-18,40: Conferenza. — 19-20: Concerto (5 pezzi). — 20-21: Concerto del coro Foerster (5 pezzi). Notizie sportive.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486
Kw. 1,5

20: Concerto speciale. — 22: Informaz.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 13: Previsioni meteorologiche. — 17. Concerto dell'orchestra da camera dell'Opera Ungherese — 19,15: Radiotecnica, discorso. — 22: Grammofono.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Il Tamburo dei granatieri, Chapì, selezione, organo. — 7,13: I Cadetti della Regina, Luna, selezione, piano. — 7,20: Canto flamenco. — 7,50: Mignon, Thomas, fantasia, orchestra. — 8: Ora ufficiale. Notizie. — 8,15: Impressioni Argentine, suite, J. Arriola, piano (Carmen del Castillo). Scene di opere celebri del Teatro spagnuolo contemporaneo. Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

11,45: Servizio d'informazioni e comunicazioni economiche. — 12-1: Trasmissione del concerto dal « Lachhannes ». — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (Beethoven, Schubert, Brahms, G. Mahler) con il concorso della signorina P. Levy, contralto). — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,30: L'ora della società per la geografia speciale della patria di Francoforte. — 6,30-7,15: « Rita Olveda », una storiella che è vecchia di centomila anni. — 7,15-7,45: « L'anima di Java » (conf.). — 7,45-8,15: Trasmissione di Mannheim. — 8,15: « Der Kaufmann von Venedig » (Il mercante di Venezia dramma di Shakespeare, musica di Humperdinck.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 17,40-19,40: Concerto — 19,10: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori cristiani — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato. — 11. Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino; ripetizione dle bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, ultime notizie. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio. Orchestra di musica russa e scandinava, solista di soprano (Glinka, Frederiksen, Sinding, Rachmaninoff, Borodin, ecc.). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8,10: « Der Pomeranzendieb » (Il ladro di aranci), commedia radiofonica di F. Gerathewohl; in seguito notizie meteorologiche e recentissime. — 9,30-11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Come lunedì. — 19,30: L'ora dei fanciulli. — 20,30: Concerto dell'orchestra Carletti dal Central Bellevue (ritrasmissione). La petite mariée, ouverture (Lecoq); Scena di ballo, valzer (Czibulka); Cavalleria Rusticana (Mascagni); a) Serenata (Ambrosio); b) Napoli (Ambrosio); Andante del concerto in mi maggiore, a solo di violoncello (Goltermann); Gazouillement du printemps (Sinding); Entrée triomphale des boyards (Halversen).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino Metereologico — Intermezzo di Luis Medina — Notizie — 6: Borsa — Chiacchierata di Manuel Abril — 6,20: Concerto di musica da camera: Gisy Katsor (cantante di lieder) e Franco, Frances, Outumuro, Del Campo e Cassouz — 7,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4-5: Per i nostri bambini — 5: Concerto divertente della Radio Orchestra con canto, soprano — 6: Come lunedì — 7,15: Rivista settimanale sulla politica universale — 8: Serata di Schiller (conferenza e Concerto) — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,20: Trasmissione grammofonica.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-Concerto Orchestra Gayina. New Charleston (Moretti); Passionnement, valzer (Messager); Jubel, ouverture (Waber); Pavana per una bambola (Plasse); Leggenda bretone (Plasse); Notte algerina (Grech); Melodia, a solo di violino, Marcello Longuet (Georis); Teneri addii (Mouton). Interludio (Chausson); Le Roi d'Ys, fantasia (Lalo); a solo di violoncello: M.o Perinal Delorme; Melodie di Fysher; Pensiero d'autunno (Massenet); Pasticcio (1, 2, 3, 4, 5) (Georris); Quo Vadis, a solo di violoncello (Nougues); La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach). — 13,50: Come lunedì. — 16,40: Comel unedì. — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio amatori francesi con il concorso di Melicourt Demarne, Blanche Dufour, cantatrice, Paulette Melicoutr, Yvonn Gauran, Georges Lecomte e di Maurice Landeau (12 pezzi). — 17,35: Come lunedì. — 20: Come lunedì. Radio comunicato del cinematografo. — 20.30: Radio concerto di gala organizzato dal giornale «L'Echo de Paris».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Notizie agricole. — 12: Segnale orario. — 14. Borsa. — 16.30-17,30: Concerto del sestetto del Radio Journal (8 pezzi). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto dell'orchestra. Serata di musica francese (9 pezzi). — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T .K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato — E. Remy: Maniera di educare i fanciulli — G. Delamore: Propositi in aria — P. Campargue: Reportage parigino — G. Maigret: Cronaca coloniale — M. Frapssinet: La situazione politica. — M. Serano: La giornata giudiziaria. — A. Surchamps: Vita provinciale — A. Fournel: La cronaca e la vita — Dupeyrat: La situazione internazionale — P. Descaves: Intervista pittoresca — M. Honorè: La giornata finanziaria — Ultime notizie — 21,10-23: Radio Concerto: Sonata (Boccherini); Armida (Gluck); Poesie e pezzi musicali di autori varii; Romanze del Trovatore e della Tosca.

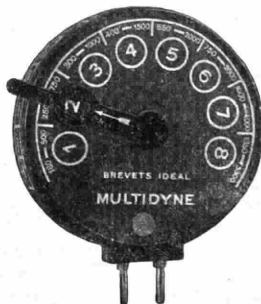
VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: XI Discorso sulla storia contemporanea della Polonia. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-19,30: L'ora per i fanciulli. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Selezione del Faust. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno — 17,30: Concerto del quartetto Winkler (musica di Beethoven opus. 135 e 133) — 19: Ritrasmissione dall'Opera nazionale: « Fledermaus » (Pipistrello), ouverture — 19,20: L'ora dell'Agricoltura — 20: « Cavalleria rusticana », melodramma in 1 atto di Pietro Mascagni — 21,50: « Revanche », commedia in 1 atto di Romulus; in seguito musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 16: Dancing della Orchestra Buchbinder

trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17: Concerto di dischi grammofonici — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 20,15: Conferenza e concerto della Radio Orchestra — 21,50: Ultime notizie, servizio d'informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

Giovedì 8 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: (per Hannover, Amburgo e Kiel) Canzonette sul liuto e concerto della Radio Orchestra. — 4: (per Brema) Nell'Oriente, concerto della Radio Orchestra con musica di C. W. Feldmann, Yoshitomo, A. Rubinstein e L. Delibes. — 4,40: Conferenza sull'umorismo. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: (per Amburgo e Kiel) Concerto divertente. — 5,45: (per Brema) Informazioni metorologiche e marittime, comuniscazioni del traffico aereo, bollettino di polizia. — 6: Concerto da the ritrasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: Concerto divertente del servizio di propaganda della Radio Orchestra. — 7: Corso di lingua spagnuola. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto serale. — 8,30: «Der Herr der Erde (Il Signore della Terra), grande commedia radiofonica; in seguito concerto vocale, di organo e di violino (musica di Rheinberger, Schubert, Handel, Hummel e Strauss). — 10: (per Brema, Amburgo, ecc.) Ritrasmissione di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles. — 21: Idem da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i fanciulli. — 18,3:: Trio Radio: Dal mare al cielo, valzer (D. Marti); The Enchantresse, selezione (V. Herbert). — 18,45: Mercati Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso di inglese. — 21,30: Quartetto Radio: Moros y Cristanos, fantasia (Serrano); Indische Gaukler, intermezzo (Siere); Valzer del vino di Borgogna (R. Weillar). — 21,55: Radiografonia. — 22: Olivar Escoté: Que seré yo? (Casamoz-Galobardas); Peleles (Quiros-Puche); La filla del pagès (Camprubi-Romani); Arco Iris (Auli-Borras); La Rialla (Bruselas-Clarà). — 22,40: Concertista di violoncello Jaume Torrens: Improptu (Borras de Palau). A posta de sol (M. Serra). — 22,50-23: Mercati. Cambi. Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sul compositore Hans Huber — 20,30: Concerto di musica di Hans Huber (pianoforte e coro femminile) — 21,50: Informazioni della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (quinto giorno) — 12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore — 4: L'ora delle fiabe — 5-6,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (8 pezzi di Flotow, Wagner, Rubbe, Gounod, Zilcher, Rachmaninoff, Lehar e Lopez); consigli per la casa e comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: (Ritrasmissione da Amburgo) «Der Herr der Erde» (Il signore della terra), grande commedia radiofonica in 6 parti in seguito come martedì — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: «Belle vacanze», conversazione in francese per bambini — 19,30-20: Conferenza sulla radiofonia — 20-20,30: Prosa umoristica — 20,30-21: Orchestra con canto — 21-21,20: Recitazioni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra, con solista di violino (musica di F. Kuhlau, M. Ziehrer, Siede, Tschaikowsky, Gossec-Burmester, J. Brahms e Mendelssohn). — 5: (nell'intermezzo). Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-7,30: «La fabbricazione di macchine ad uno sguardo dietro le quinte delle amministrazioni di fabbriche» (conf.) — 7,30-8: «Le condizioni economiche dell'Australia e la loro importanza per l'industria ed il commercio tedesco» (conf.). — 8,30: (trasmissione da Amburgo) «Der Herr der Erde» (Il Signore della terra), grande commedia radiofonica, prima serata. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga, Boyyettino meteorologico. Notizie del C. T. K. — 17,40-17,55: Conferenza per le donne. — 18: Segnale orario. — 18-18,15: Bollettino agricolo. — 18,20-18,40: Conferenza. — 19-20: Concerto (8 pezzi). — 20-21: Concerto dell'orchestra militare. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli sotto gli auspici della Croce Rossa. — 18: Informazioni. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di danze.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12.15: Notizie, Economia. — 13: Previsioni meteorologiche. — 16: Notizie di Moda. — 16,30: Discorso ai Boy Scouts. — 17,30: Concerto orchestrale da salone. — 20,30: Serata di recitazioni. — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: La Revoltosa, Chapì, selezione, organo. — 7,13: Scena Gitana, M. Paris, piano. — 7,18: Selezione di zarzuele dei maestri Calleja e Seguro: El As e El Diablo verde. — 7,40: Galanias: Imagini di Spagna. — 7,45: Gran valzer di Moszkowski, piano (Del Castillo). — 7,50: Rapsodia ungherese N. 12, Listz (Del Castillo). — 8: Ora ufficiale. Notizie. — 8,15: La Forza del Destino, Verdi, aria (Carmen de Rivas). - Jugar con fuego, Barbieri, romanza (C. De Rivas); Triste sueño, E. Escobar (C. De Rivas); La Viejecita, Caballero, duo (De Rivas e Angeles Malagotto).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto di nuove operette della Radio Orchestra. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Impressioni di un viaggio nell'Egitto (conversazione). — 6,45-7,15: L'ora della società di Radio «Südwestdeutschr Radio-Club». — 7,15-7,45: Corso di stenografia per principianti. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8,15-9,15: Trasmissione da Mannheim del concerto della società «Stamitzgemeinde» (Handel, Bach). — 9,15-10,15: Trasmissione da Cassel: «Enoch Arden» di Tenisson e con musica di R. Strauss: in seguito sino alle 12 musica da ballo trasmessa da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-18,10: Concerto — 18,10-19,10: Corso di lingua francese — 19,10: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50-20,45: Concerto — 20,55: Musica da camera

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino; ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal giardino della «Stadthalle». — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,35: Attraverso la Bulgaria, ricordi di viaggio (conversazione). — 7,30: Concerto di oboe e di clarinetto, nell'intermezzo canto (musica di Mozart, Bassi, Offenbach, Mendelssohn, Tauber e Hamm); in seguito meteorologia, recentissime e notizie sport.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Conferenza di H. Sensine, sulle «Curiosità della lingua francese». — 20,30: Esecuzioni di violino di A. Borel.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Borsa — Programma di varieta — Intermezzo del sestetto — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: Conferenza per la donna di casa — 4,30: Concerto divertente della Orchestra A. Rosenberger nell'intermezzo conversazione — 6: Come lunedì — 7-10: Trasmissione da Norimberga — 7: Concerto del terzetto Bühler — 8,20: La conquista delle montagne (seconda conferenza) — 9: Concerto militare — 10: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,20: Arte minuta.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21: Ouverture del Re Lehar (Berlioz); Le Pas dex Fleurs (Delibes); Danze des Enfants de Raymonda (Slazounow); Gli Ugonotti (Meyerbeer); Etienne Marcel, aria del balletto 2.a suite (Saint-Saens); Preludio del pomeriggio d'un Fauno (Debuss); Adagio per violoncello e orchestra (Tartini); Les plaintes de la jeune fille (Schubert); Chiaro di luna (Fumè); Finale della 2.a sinfonia (Beethoven).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio concerto Lucien Paris. A. Jopling storry, fox trot (Porret); Madame Pompadour, valzer (Fall); Allegro del concerto in mi, a solo di violino (Bach). Guitarreros, canzone catalana (Chillemont); Tzergina, czardas (Michiels); Badinag, a solo di violoncello (Sandre); La Serenata, fox trot (Dardany); Lakme, trio (Delibes); Valse lumineuse, a solo di flauto, Lucy Dragon (Ganne); Appassionata (Yatove); Chiaro di luna, a solo di violino (Faure); Tarantella (Barat); Nina, a solo di violoncello (Pergolese-Ronchini); Egyptia (Popy). Crepuscolo (Fourdrain); A Andorinha (Milano); Ruses d'Indiens, intermezzo (Ackermans); Caucasian, fox trot (Rousseau). — 13,30: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: L'ora classica. — 17,35: Come lunedì. — 20: Radio comunicato in esperanto. Come lunedì. — 20,30: Radio concerto organizzato da « Le Journal ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano. — 17,45: Borsa. — 18: Emissione per gli abbonati tedeschi. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Tyl: La visione del piccolo Giorgio, dramma. Emissione dal Teatro nazionale. — 22: Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato: G. Vial-Mazel: Per comprendere la storia di Francia — R. Sudre: La scienza che si fa — G. Schener: Novità radiotecniche — P. Dermée: Cornère letterario (Le altre rubriche come mercoledì). — 21,10-23: Radio-Concerto: Pezzi musicali di M. Soulage. Pavana (Fauré). Scene del « Vagabondo » di Richepin, musica di Leroux.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Discorso agricolo. — 17,30-18,30: Jazz Band. — 18,30-18,55: Conferenza sulla Storia della civiltà. — 19-19,30: Conferenza sulla mnemotecnica. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto dedicato alla musica polacca. — Informazioni — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto diurno — 17,40: La fiaba — 18,50: Comunicato dei teatri federali — 19,10: Conferenza sulla Mesopotamia — 20: « La donna di quarant'anni », commedia in 3 atti di Sil-Vara.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 16: Concerto della Orchestra Buchbinder, trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 18,15: L'ora delle signore — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso di lingua inglese — 20,30: Serata di arie (baritono, pianoforte, Orchestra Gilbert) — 21,50: Ultime notizie — Servizio d'informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Venerdì 9 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio Orchestra di opere allegre. — 4: (per Brema) Concerto vocale e della Radio Orchestra. — 4,40: Di tutto un po'. — 4,40 (per Kiel) Canzonette moderne, soprano e pianoforte, di R. Strauss, W. Niemann, Max Reger, Korngold, Hugo Wollf. — 5,50: (per Brema) Informazioni meteorologiche e marittime, comunicazioni del traffico aereo, bollettino della polizia. — 6: Concerto da the ritrasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 7: Conferenza sulla storia del teatro tedesco. — 7,45: Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8,30: «Der Herr der Erde » (Il Signore della Terra), seconda parte; in seguito « Die schweigende Glocke », opera in 1 atto di A. Fliegel. — 10: Come giovedì.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione da Bruxelles. — 20,45: Fonografo. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per le donne. — 18,30: Trio Radio: Tenerezze, valzer (R. Dubois); Mam'selle Napoleon, selezione (G. Luders). 18,45: Mercati, Cambi, Ultime Notizie. — 21: Corso di Tachigrafia catalana. — 21,15: Orchestrina Demons Jazz: Freskie, one step (J. Geer); Las pobres millonarias, fox (Demon); Winding Lake, fox (Kanhe); Chacarera, tango (Maglio); Las pobres millonarias, charleston (Demon); Bam bam bamy Chore, shimmy (Henderson). — 22: Nostri grandi poeti: Don Ramon de Campoamor. — 22,20: Baritono Antonio Pera: La dama d'Arago; Muntanyes del Caniga; Il buon cacciatore; La donzella della costa (Bosser). —22,50-23: Mercati. Cambi. Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Couplets, tangos, jazz-band. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: « Una visita all'Officina elettrica Ritom delle Ferrovie svizzere », (conf.) — 20,30: Serata di solisti (soprano, violoncello, pianoforte), con musica di Mozart, Daquin, Händel, Schubert, Brahms).

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (sesto giorno) — 4,10: Dieci minuti per la donna — 4,30: Conferenza musicale — 5: « Charlotte von Schiller » conferenza in occasione del centenario della sua morte — 5,30: Da Rubinstein a Tschaikowsky, concerto vocale e di pianoforte; consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,50: « Disinfezione » (conf.) — 7.20: Che cosa significa l'America del Sud del presente per la Germania? (conf.) — 7,50: Le basi fondamentali della storia europea (conf.) — 8,30: Serata di musica di Brahms (concerto di violino, violoncello, pianoforte e canto, soprano); in seguito ultime notizie, segnale orario, metereologia e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: E' l'elettricità pericolosa nella casa? (conf.) — 20-20,30: Serata dedicata a Rob. Schumann (concerto di violoncello, di pianoforte e con canto, soprano) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di Schumann (seconda parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata di Schumann (terza parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto (musica di Schumann, Waldteufel, Fabiani, Hannemann, Capua, Siede, Feldmann, Wieniwski, G. Bizet. — 5: (nell'intermezzo) Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6: L'alimentazione del lattante (conf.). — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7-8: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8,30: « Der Herr der Erde », grande commedia radiofonica, seconda serata. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga, bollettino meteorologico, notizie sportive e teatrali C. T. K. 17,40-17,55: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18-18,15: Bollettino agricolo. — 18,20-18,50: Conferenza. — 19-20: Concerto (5 pezzi). — 20-21: Concerto (6 pezzi). Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto musica da camera. — 20,30: Monologhi: Rosa Deny e Maur. Gillain. — 20,45: Fonografo. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,30: Monologo e audizione di una commedia « L'« Avancement ». — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. 13: Previsioni meteorologiche. — 17: Discorso giudiziario. — 17,30: Concerto orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 19: Discorso letterario. — 20,30: Vecchie operette.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.5: Danza Mora, Tàrrega, organo. — 7,10: Suite di serenate, V. Herbert, orchestra. — 7,20: La Rien amada, marcia, Padilla, piano. — 7,25: Arco Iris, Aulì y Benlloch, selezioni, canto e orchestra. — 7,40: Appassionata danza messicana, C. Ca-

stillo, piano. — 7,45: Scheerezada, Rinski Korsakow, orchestra. — 7,55: Valzer russo, Rebikoff, piano. — 8: Ora ufficiale. Notizie. — 8,15: Canzoni spagnole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Per la donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: I luoghi balneari della Germania e la radiofonia (conf.) — 6,45-7,35: Conferenze varie. — 7,35-7,45: La rivista settimanale del film. — 7,45-8,15: Corso di lingua italiana. — 8,15-9,15: Serata di operette della Radio Orchestra e con il concorso d'un soprano e di un tenore. — 9,15-10,15: Serata varia (recitazioni, canto e concerto di cetra).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 17,40-19,40: Concerto — 19,10: Bollettino di polizia — 19,45: Informazioni Vaz Dias — 19,55: Concerto sinfonico.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11. Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino: ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra (pezzi di opere italiane). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8,10: Concerto, recitazioni allegre, canzonette sul liuto; in seguito meteorologia e ultime notizie. — 10-11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Conferenza agricola di Tonduz. — 20,15: Discorso sulla Polizia scientifica. — 20,45: Concerto dell'orchestra Carletti dal Central Bellevue (ritrasmissione). Tancredi, ouverture (Rossini); Pomona, valzer (Waldteufel); Fedora (Giordano). C'est la jeunesse qui a les ailes dorees, a solo di piano (Hensel); Sorrentina (Wolfatti); Canzone senza parole (Tchaikowsky); Marcia militare (Schubert).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 10: Borsa — Concerto di organo — 10,30: Concerto della Banda del Reggimento di Leòn — Intermezzo della signorina Dinora (canzonettista) — 12,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedi — 4: Concerto divertente della Orchestra O. Reiter del «Neues Café Glonner» — 5,30: Conferenza sulla sposa di Schiller in occasione del centenario della sua morte — 6: Come lunedi — 7: Introduzione all'opera buffa «Don Pasquale» — 7,30: Opera buffa in 3 atti di G. Donizetti: «Don Pasquale», — 10,15: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,30: Chiusura per ricezioni da stazioni lontane.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: C' Qu'on Rigole, fox trot (Gabaroche); Ninon, valzer (M. Le Cun). Canzone di Fortunio, a solo di violino (Messager); — Mattino di primavera (Deleau Sterny); Gracioso, intermezzo (Zergo); Rigaudon, a solo di violoncello (Forqueray Feulillard); Fox trot des cloches (D'Arlande); Esclarmonde, trio (Massenet); Cloches et carillons, a solo di piano Marcel Briclot (Martin); Joyeux propos, tarantella (Bernard); Autunno, a solo di violino (Faure); Listopad (Akimenko Chapellier); Les Precieuses, minuetto (GaBrielnmarie); Sarabande Grave, a solo di violoncello (Couperin); Per Micaela, serenata (Mazot); Crepuscolo d'autunno (Marsac); Aria da ballo (Edbar Herve); Madhia, suite orientale (Epinat). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio Jazz organizzato dall'Associazione dei radio amatori francesi con il concorso dell'Araf Premier Jazz (violino solo: Louis Malsang) 16 pezzi. — 17,35: Come lunedì. — 20: Come lunedì. Radio comunicato scientifico industriale. — 20,30: Radio concerto organizzato da «L'Ere Nouvelle».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano (4 pezzi). — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza. — 19: Emissione tedesca. — 19,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto dell'orchestra. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato: R. Lachemal: La ceramica, Arte antica e moderna. G. Laune: Cose di Oriente — G. T. Franconi e M. Roma: Scene di una commedia nuova (recitazione) — Ultime notizie (Le altre rubriche come mercoledì). — 21,10-23: Radio Concerto: Sonata per piano e violoncello (M. Schaab); Pezzi di Schumann, Liszt, Massenet, Halévy. Scene delle operette. Le Campane di Corneville, Mascotte, Il gran Mogol.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17-17,15: Conferenza per i boy-scouts. — 17,30-18: Dodicesimo discorso sulla storia contemporanea della Polonia. — 18-18,30: Mondo femminile. — 18,30-19: Racconti per i fanciulli. — 19-19,25: Invenzioni e scoperte. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto camerale dedicato alla musica del XXVII e XVIII secolo. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

16,15: Concerto diurno (orchestra e canto) — 18,40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 19,10: Feste popolari parigine (conferenza di Suzanne Mercié) — 20: Ritrasmissione dal «Burggarten»: Concerto di compositori viennesi.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 16: Dancing della Orchestra Buchbinder, trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17: Concerto di dischi grammofonici — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo — 20,15: «Dialetti zurighesi» (conf.) — 20,30: Serata di canzonette (il quartetto «Frohsinn», con il concorso della Radio Orchestra) — 21,50: Ultime notizie e servizio d'informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

Sabato 10 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Conferenza sul passato e sul presente di Amburgo — 4,30: (per Amburgo, Brema e Kiel) Lo sai? — 4,40: (per Hannover, Kiel e Amburgo) Concerto di operette della Radio Orchestra. — 4,40 (per Brema) Concerto di cetra con pezzi di Friedmann, Ludwig Damberger, Wisse, Lomatsch, Siede e Lehnhardt). — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: Come Venerdì. — 6: Concerto da the ritrasmesso dall'Hotel Adlon di Berilno. — 6,30: L'ora del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 7: Conferenza di giurisprudenza. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,50: Meetorologia. — 8: Concerto serale. — 8,30: «Der Herr der Erde» (Il Signore della Terra), terza parte; in seguito «Asagao» vecchia commedia giapponese in 1 atto. — 10: Come giovedì.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Capriccio, valzer (H. Tartanac); Viejo rincon, tango (R. de los Hoyos). Bohebios, fantasia (Vives); Un poquito de pericon, pericon (Ridge); Anton

Winger-Marsch, marcia (F. De Blom). — 18,50: Mercati. Cambi. Ultime notizie. — 19: Ritrasmissione della Banda Municipale. — 21: Quartetto Radio: Hungarian Lustpiel, ouverture (Keler Bela); La Verbena de la Paloma, fantasia (Breton); Minuetto op. 81 (Drdla). — 21,35: Scene di commedie. — 22: Canzoni. — 22,50-23: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto di musica classica e di opere. — 23,55: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sulla navigazione del mondo antico — 20,30: Concerto dedicato a F. Schubert (soprano, flauto, pianoforte) — 21,50: Informazioni della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica (settimo giorno) — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltura — 4,30: Il mistero della « Wildenburg » — 6-6,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (5 pezzi di Reissiger, De Micheli, Leeb, Müssler, Einlenberg); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7: Un giorno presso il Presidente della Repubblica (conf.) — 7,25: L'importanza della navigazione aerea (conf.) — 7,50: « La creazione dell'artista » (conf.) — 8,30: « Eine Havelfahrt », commedia radiofonica; consigli per la casa; segnale orario; metereologia e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Previsioni metereologiche — 20-24: Trasmissione della festa notturna della società «Zytglogge-Gesellschaft» dal « Kursaal Schänzli ».

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto di serenate (Mozart, Beethoven, Sinding, Humphries e Moszkowski). — 6-6,30: L'ora degli scacchi. — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 6,50-7,35: L'ora dei libri. — 7,35-8,05: La poesia tedesca del secolo ventesimo (conferenza). — 8,30: (trasmissione da Norimberga) « Der Herr der Erde », grande commedia radiofonica, terza serata. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. Bollettino meteorologico e notizie sportive e teatrali. — 17,40-17,55: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18-18,15: Conferenza del comitato del Radio Journal. — 18,20-18,40: Conferenza. — 19-20: Concerto (4 pezzi). — 20-20,30: Nesvera: Il sesso forte, commedia. — 20,30-21: Musica da ballo. Notizie sportive.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 13: Previsioni meteorologiche. — 16: Lo sciopero generale in Inghilterra. Discorso. — 18,30: Discorso. — 19: Concerto d'orchestra sinfonica dell'isola Margherita. — 22,30: Recitazioni e commedie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Parsifal, preludio, organo, Wagner. — 7,14: Canzoni russe. — 7,30: Valzer capriccio (Messicano), R. Castro, piano (Carmen del Castillo). — 7,36: Tosca, Puccini, selezioni, Recondita armonia. Vissi d'arte. E lucevan le stelle. — 7,45: Il fauno, scherzo fantastico, C. Castillo, piano (Del Castillo). — 7,55: Ora ufficiale. Notizie. — 8,10: La Castagnette, capriccio spagnuolo, Ketten (Del Castillo). — 8,20: Quartetto n. 1 di Mendelssohn.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (Grieg, Mozart, Borodin, Beethoven, Chopin, Liszt, Schubert) con solisti di pianoforte, clarinetto e soprano). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Conferenza su poesie di Schiller. — 6.45-7,15: « La buca delle lettere ». — 7,15-8,15: Due conferenze. — 8,15-9,15: Serata di Liliencron (introduzione, recitazioni e canto). — 9,15-10,15: Nuova musica da camera (concerto vocale e di pianoforte, violino, flauto, clarinetto e cornetta).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,10-18,10: Concerto — 18,10-19,10: Corso di contabilità — 19,10: Bollettino di polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto organizzato dall'Associazione operaia dei radio amatori — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato. — 11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino; ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-4,30: Fiabe per i piccoli. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica leggera e di operette). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30: « I luoghi balneari tedeschi » (conf.). — 7,30: Conferenza sulla poesia « Lotte » di Schiller. — 8: Meteorologia. — 8,10: Le ballate di Schiller nella parola e nella musica (introduzione, concerto, recitazioni e canto); in seguito meteorologia e recentissime. — 9,45-11: Concerto popolare della Radio Orchestra, con intermezzi di canto (Ganne, Delibes, Schreiner, ecc.).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come Lunedì. — 20,05: Programma di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto dell'Orchestra Artys. — Intermezzo di Luis Medina — Bollettino metereologico — Notizie — 6: Borsa — Conferenza di Antonio Ballesteros de Martos — Concerto della Signorina Maria Sanmoba (soprano), Leopoldo Verdaguer (basso) e del sestetto della stazione — 7,50: Notizie.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4-4,30: Corso pratico di radiofonia — 4,30: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger — 5,30: Uomini della tecnica: Conferenza su Thomas Edison — 6: Come lunedì — 7: Serata varia — 9,30: Segnale orario — Metereologia e notizie sportive, commerciali e della stampa — 10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Veronica, aria d'entrata (Messager); Cartouche « La carte du tendre » (Terrasse); I Saltimbanchi (Ganne).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio concerto Lucien Paris. Of you, fox trot (Lewis Gensler); Colombine folie (Ackermans Mevensen); Scherzo, a solo di violino (Dittersdorf Kreisler). Bombay (Mathe); Le rive dell'Isonzo (Rico); Melodia, a solo di violoncello (Rackmaninoff); Ironie, fox trot (Lincke); Erodiade, trio (Massenet-Alder); Minuetto, a solo di piano, Marcel Briclot (Diemer); Racconto d'amore (Teres); Canzone triste, a solo di violino (Dupare); Verso l'isola del sogno (Popy); Round the Mill (Feret); Preambolo , a solo di violoncello (Delune); L'aveu romantique, (Forterre). Le Moulin frivolin (Gillet); Tchouki, intermezzo (De Smetski); The crocodiles step, fox trot (Fosse). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio concerto organizzato dall'Associazione dei Radio amatori Francesi col concorso di Gabriel Monnera, tenore, Gilbert Moutier, violinista, René Dole, Marcel Denis, Maurice Landeau (14 pezzi). — 17,35: Come lunedì. — 20: Conferenza sotto gli auspici dell'Union des Grandes Associations Françaises. Come lunedì. — 20,30: Radio concerto di gala organizzata da «Le Matin ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Serata di musica popolare (8 pezzi). — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

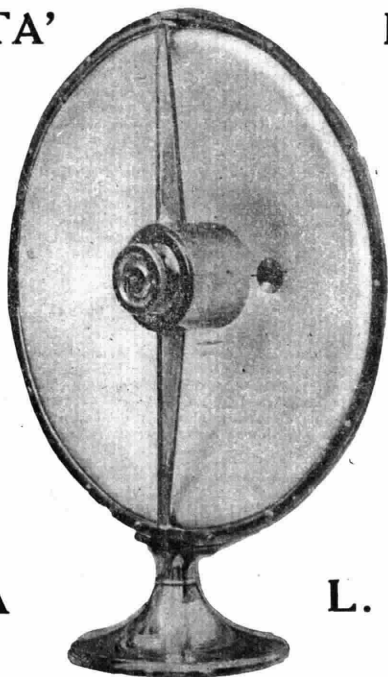
TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato. R. Pinon: Gli accordi di Washington. Echi di tutti i collaboratori. Rivista della settimana. Notizie (Le altre rubriche come mercoledì). — 21,10-23: Radio Concerto: Musiche di Schumann Saint Saens. Selezioni degli Ugonotti, dei Bardi e di Lakmé. Brani del Barbiere di Siviglia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sullo sport. — 17,30-18,30: Jazz band — 18,30-19: Chiacchierata radiofonica sulla lingua polacca. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare. Informazioni. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno (orchestra e canto) — 18,10: Commemorazione di Teodoro Storm, poeta, morto il 4 luglio 1888 — 19,20: « Bambini scoraggiati », consigli per i parenti — 20: Concerto popolare (musica di J. Kleiber, J. Fucik, Schreiner, W. Rosen, ecc.); in seguito musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì — 12,55: Segnale orario, di Nauen — 13: Recentissime — 13,15: Divise e quotazioni della Borsa — 16: Concerto della Orchestra Buchbinder, trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 18,15: Concerto della Società fisarmonica « Edelweiss » di Zurigo — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori — Concerto di Campane delle Chiese di Zurigo — 20,15: Ciclo musicale (1 atto) — 21,50: Ultime notizie e servizio d'informazioni della « N. Z. Z. » — Prognosi del tempo.

Domenica 11 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia e ultime notizie telegrafiche. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,15: Festa mattinale con musica di Handel. — 10,55: (per Kiel) Culto. — 11: Parolado in Esperanto. — 11,30: (per Amburgo, Brema e Hannover) Corso di lingua tedesca. — 12: Dott. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della Radio Orchestra. — 1,45: Concerto divertente. —k 2,30: Scuola degli scacchi. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4-7: Le gare sportive tedesche di Colonia sul Reno. — 7: Conferenza sulla vita dei popoli dell'Oceania. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto serale. — 8,30: « Der Herr der Erde », parte quarta; in seguito canzoni di negri. — 10: Musica da ballo: notizie sportive e meteorologia.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 10: Servizio divino. — 11,30: Concerto orchestrale. — 15: Racconti per i fanciulli. — 17: Pomeriggio gaio. — 19: Discorso della Confederazione del villaggio. — 20,30: Canto popolare ungherese. — 22: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto, con cantici e concerto d'organo. — 11,30-12,30: Conferenza politica. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4: Ritrasmissione da Colonia sul Reno: Le gare sportive tedesche (risultati delle finali). — 7: La remota antichità (conf.) .— 8: Concerto di gala della Radio Orchestra (musica di vecchie e nuove operette); negli intermezzi meteorologia, ultime notizie e notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco — 11,15: Notizie metereologiche dell'Osservatorio nazionale della Baviera — 11,30: « Quelli che sono caduti nella guerra mondiale » (conf.) — 12: Concerto di armonio di W. Kuron — 12,30: Segnale orario — Metereologia — 3,30: Concerto divertente della Radio Orchestra e canto, soprano — 5,15: « L'intelligenza degli animali » (conf.) — 6: Concerto del Quartetto A. Rosenberger — 7,45: Concerto sinfonico della Radio Orchestra (P. Tchaikowski) e solista di pianoforte (A. Rimski-Korsakow) — 9,30: Segnale orario — Metereologia — Notizie sportive, commerciali e dello sport.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Preludio di Berenice (Rousseau); Balletto di Lakmé (Delibes); Grand pas espagnol de Raymond (Slazounow); Pastorale siciliana della Vamima (Bastide); Mourette (Pons); Romanza senza parole (Fauré); Primavera (Grieg); Canto del Nord (Schumann); Ricordo di una notte di estate a Madrid (Slinka).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12,45: Radio concerto dell'orchestra Gayina. Je vous ferai voir, fox trot (Christine); La rosa bleue, valzer (Aubry); Oberon, ouverture (Weber); Aubade a Lison (L. Plasse); Jovialites (Gabriel Marie); La Navarraise, fantasie (Massenet); a solo di violino Marcelle Longuet; Danza greca (E. Georis); Guitare (Thome); Sylvia, balletto (Delibes). Vienne mon reve (Geiger); a solo di violoncello: Perinal Delorme; Stella di mia vita (Silesu); Tarantella (Filippucci). — 13,50: Informazioni Havas. Notizie del mattino. — 20: Risultato delle corse. Informazioni Havas. Cronaca di « Sans Filistes ». — 20,30: Radio concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11,30: Concerto dei ragazzi cantatori viennesi — 11: Concerto della Orchestra sinfonica viennese — 16: Concerto diurno della orchestra J. W. Ganglberger — 18,10: Serata di sonate (Mozart e Beethoven) — 20: « Finalmente soli » operetta in tre atti F. Léhar.

I programmi delle stazioni inglesi

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

DOMENICA, 4 LUGLIO

Concerto Royal Bath Hotel. — 16: Orchestra (2); 16,20. — Baritono (3). — 16,30: Mezzo soprano (3). — 16,40: Orchestra: Suite britannica (3), G. Stacey. — 17: Baritono (3). — 17,10: Mezzo soprano (2). — 17,20: Orchestra (1). — 17,30-18: Vedi Londra. — 20: Servizio religioso: Organo, coro (inno); Lettura Bibbia; Coro (antifona); Fervorino; Coro (inno); Preghiera e Vespro. Organo. — 20,55-22,35: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

LUNEDI', 5 LUGLIO

15,45: Conferenza. — 16: Orchestra dal Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,20: Bollettino locale servizi sociali. — 18,40: V. Londra. — 19,40: Uccelli di fiume. — 20: Soprano, contralto, tenore, baritono: Ciclo di canzoni, per bimbi, Haydn Wood. Il Tricheco e il Carpentiere, Pedro di Zulneta. — 20,30: Dramma canadese per Radio, con 5 personaggi. — 21: Pianoforte: Toccata, Paradies. Fantasia in do magg., Haydn; Papillons, Schumann; Impromptu in si bem con variazioni, Schubert; Odi, l'allodla Schubert-Liszt. — 21,30-23 V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MARTEDI', 6 LUGLIO

11,30-12: Pianoforte. — 15,45: Alimentazione estiva. — 16: Orchestra dall'Eectric Theatre. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,30: V. Londra. — 18,30: Terzetto istrumentale. — 19-20,45: V. Londra. — 20,45: Orchestra (1). — 20,55: Soprano e orchestra: Aria dei gioielli, Faust, Gounod. — 21,5: Violoncello e orchestra (1). — 21,30: V. Londra. — 22. Soprano (7). — 22,15: Violoncello: Sonata in sol (2 tempi), Sammartini-Salmon; Melodia in mi, Rachmaninow. — 22,30-24. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

15: Servizio religioso pei malati. — 15,30: Banda militare (dal Pontile). — 17: Giornale pomeridiano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Tenore. — 18,50. V. Londra. — 19,40: Nel Dorset. — 20-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

GIOVEDI', 8 LUGLIO

11,30-12: Violino. — 15-15,30: Scuole: Vita acquatica. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Musica dal Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35: Vedi Londra. —19,40: Giardinicoltura. — 20: Trasmissione a Daventry (v. Daventry). — 21,30: V. Londra. — Rivista con cinque personaggi, coro, London Radio, Dance Band. — 23-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

VENERDI', 9 LUGLIO

11,30-12: Organo, dalla Royal Arcade. Boscombe. — 15,45: Viaggi alla buona. — 16: Orchestra dall'Electric Theatre. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. Flexatono. — 18,50-20,45: Vedi Londra. — 20,45: Macchietta comica. — 21,30: V. Londra. — 22: Varietà. Orchestra (1); Tenore e orchestra (3); Dicitore (2); Orchestra (1); Tenore (5); Dicitore.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

SABATO, 10 LUGLIO

15,45: Sulla strada di Carterburg. — 16: Ballabili Royal Bath Hotel. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Una storia veridica del mare. — 20-24: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

DOMENICA, 4 LUGLIO

15,30: Orchestra: Ouverture, Grotta di Fingal, Mendelssohn. Baritono: Aria, Flauto magico, Mozart; Pianoforte e orchestra: Concerto in re min. (3 tempi), Mozart. Orchestra: Ballabile, Erodiade, Massenet. Baritono: Aria, Flauto Magico, Mozart; Romanza, Malashkin. Orchestra: «Benedictus», Mackenzie; Serenata, Moszkowski; Gopak: Mussorgski; Pianoforte: Preludio e Fuga in mi min., Mendelssohn. Orchestra: Ballabile, Il Profeta, Meyerbeer. — 17,30-18: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Inno, lettura, antifona, fervorino, inno. — 20,55: La buona causa. — 21-22,35: V. Londra.

Acconciatura fantasia a posticcio con frangia
(Dal numero 6 de *Il Parrucchiere Italiano*)

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

LUNEDI', 5 LUGLIO

15,45: Quintetto strum. a fiato. — 16,45: Giardinicoltura. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Banda di ragazzi (4). — 18,40-19,40: V. Londra. — 19,40: Corso elem. di francese. — 20: Orchestra (1); Tenore (2); Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod; Tenore (1) Orchestra (1). — 20,50: Commedia in 1 atto, con 5 personaggi. — 21,15: Orchestra: Canzoni di Bosco, Haydn. — 21,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

MARTEDI', 6 LUGLIO

15,45: Scuole: Come si legge il verso sciolto. — 16,15: Orchestra dal Prince's Café. — 16,45: Chippendale e Sheraton. — 17: Pei ragazzi. — 17,30-20,45: V. Londra. — 20,45: Contralto (3); Scene ventriloquio (3 personaggi); Contralto (3); Dicitore (2). — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: L'illuminazione di una volta. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 18,50-19,40: V. Londra. — 19,40: Tendenze moderne nel disegno dell'automobile. — 20: Tenore: 4 romanze di Schubert, 4 di Roger Quiltor. — 20,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 8 LUGLIO

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Uccelli inglesi: Il falcone. — Mezzo soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 18,35-19,40: V. Londra. — 19,40: Nelle Midlands. — 20: Orchestra (1) — Basso: Aria, Berenice, Handel — Orchesta: Dal Cid, Massenet — Soprano (1) — Orchestra: 2 entr'actes, Rosamunda, Schubert. Basso (2); Orchestra: Rapsodia ungherese n. 2, Liszt. — 21: Basso (2); Soprano (2); Basso (3). — 21,30: V. Londra. — 22: Orchestra. — Barcarola, I racconti di Hoffmann, Offenbach; Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Valzer, Danubio azzurro, Strauss; Valzer, Eugenio Onéghin, Tciaikowsky. — 22,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

VENERDI', 9 LUGLIO

15,45: Scuole: La storia nella Canzone. — 16,15: Orchestra Cinema Lozells. — 16,45: Conversazione del pomeriggio, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20,45: V. Londra. — 20,45: Terzetto: Terzetto in sol (3 tempi), Mozart. — Pianoforte (3); Violoncello (2); Violino: 2 tempi, sonata, Corelli. Terzetto (1). — 21,30: V. Londra. — 22. Troupe varietà (Soubrette, piano, soprano, comico, dicitore, baritono lirico).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

SABATO, 10 LUGLIO

15,45: Orchestra dal Prince's Café. — 16,45: Conversazione del pomeriggio, pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18. Orchestra Cinema Lozelles (4). — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: La religione dei Normanni. — 20: Banda (dal Cannon Hill Park): Marcia, Regina di Saba, Gounod; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; A solo di cornetta, Sullivan; Tenore (2). Banda c. s. Minuetto e Gavotta, Boccherini; Ouv., Guglielmo Tell, Rossini. — 21-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 4 LUGLIO

Programma commemorativo della Indipendenza americana. — 15,30: Orchestra (1); Pianoforte e orchestra (1); Orchestra (1); Tenore Signora Helder (3). — 16,30: Scena del dramma «Abramo Lincoln» di G. Drinkwater, con 9 personaggi. — 16,50: Orchestra: Quattro canzoni degli Indiani canzoni; Inno americano con accomp. di d'America, Caduvan. Signora Hedler: Due orchestra. — Orchestra (1); pianoforte (2); Orchestra (3). — 17,50-18: V. Londra. — 18-19,30: Servizio serale dalla Chiesa di S. Davide, Mertyr Tydfil: Inno, Due Salmi; Magnificat e Nunc Dimittis; Antifona. Preghiera; Inno; Sermone; Inno. — 20: Musica di Bach c. s.: Organo, Tenore, Controtenore, Coro fanciulli, Baritono, Coro. — 20,55-22,35: V. Londra. — 22,33: La Fratellanza silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 5 LUGLIO

12,30-13,30: Musica dal Cox's Café. — 15: Terzetto istrumentale. — 15,15: Scuole. — 15,36; Terzetto. — 16,45: Racconto. — 17: Pianoforte. — 18: Anelli nuziali. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Il bricket. — 20: Orchestra: Marcia, I ragazzi di Tipperary, Amers; Ounv., Così fan tutte, Mozart. Balletto, My Lady, Dragon; Fly (6), Finck. — 20,15: Contralto (3). — 20,25: Dal dentista (scena di ventriloquio a 3 voci). — 20,37: Orchestra: Due danze norvegesi, Grieg. — 20,47: Contralto (3. — 20,57: Violino solo (1); Violino con organo e piano (2); — 21,7: Dicitore (3). — 21,15: Orchestra (1). — 21,30-23. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI', 6 LUGLIO

15: Terzetto istrumentale. — 15,15: Vedi Londra. — 16: Terzetto. — 16,15: Musica dal Rist. Carlton. — 16,45: Superstizione. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: La Colonna Traiana. — 18,15: Pianoforte. — 18,20: Conferenza. — 18,30-20,45: V. Londra. — 20,45: Musiche ungheresi. Orchestra: Ouv., Rakoczy, Keler Bela. Tenore: 2 romanze, Korbay. Orchestra: Czarde, Keler Bela. Tenore c. s. Orchestra: Rapsodia ungherese n. 2, Liszt. — 21,30-24: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

11,30-13: Orchestra, da Weston - super - Mare. — 15: Dischi nuovi grammofono. — 15,15: V. Londra. — 15,45: Orchestra c. s. — 16,45: Conversazione del pomeriggio. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Cosa c'insegno Conrad. — 18,15: Vedi Londra. — 18,30: Conferenza. — 18,50-19,40: V. Londra. — 19,40: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven. — 19,50: Basso: Yeomen d'Inghilterra, German; Canzone di Barcaiuoli del Volga, Koekeman; Ho! Jolly Henkin, Sullivan. — 20: Orchestra. Umoresca, Dvorak; Valzer, Danubio azzurro, Strauss. — 20,10: Basso (3). — 20,20: Orchestra: Terzo tempo sinfonia, n. 6 (Patetica), Tciaikowsky; Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Marcia, Amers. — 20,30-23: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 8 LUGLIO

12,30-13,30: Musica dal Rist. Carlton. — 15: Terzetto istrum. e soprano. — 16,45: Arte e industria ceramica. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Numero varietà. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Conferenza su G. B. Shaw, scritta da G. H. Wells. — 20: Sul fiume. 1. Al tramonto. Orchestra (1); Orchestra e violoncello solo (1); Soprano (3); Orchestra: sotto i salici, K. A. Wright; Canto delle figlie del Reno, Wagner. Baritono (3); Orchestra: Sogno di una notte di mezzo Estate, Mendelssohn. — 2. Notte stellata. Orchestra: Canto popolare, Al chiaro di Luna, Elgar; Soprano (3); Orchestra (2); Baritono: Barcarola, Schubert; Notte, Rimsky, Korsakov; Dove?, Schubert; Orchestra (1). — 21,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 9 LUGLIO

15: Terzetto istrumentale. — 15,15: Scuole: Animali da pelliccie. — 15,35: Terzetto. — 16,15: Musica dal Rist. Carlton. — 16,45: Folklore e fiabe in Cina. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Storia dello sport in Inghilterra. — 18,15-20,45: V. Londra. — 20,45: Canzoni popolari antiche. Basso (4); Tenore (2); Quartetto vocale (5); Tenore (1). Quartetto (4); Tenore (1). — 21,30-23: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 10 LUGLIO

11,30-13: Orchestra, da Weston-super-Mare. — 15,15: Idem. — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: La Pavoncella. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Sport. — 20-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

DOMENICA, 4 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 15,30-21,10: V. Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 21,15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

LUNEDI', 5 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, violoncello. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 20-23: V. Londra. — 23: Ballabili Ciro's Club.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MARTEDI', 6 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, violino — 13-18,30: V. Londra. — 18,30: Trasmissione per l'Europa. — 13-20,45: Vedi Londra. — 20,45: Troupe Roesters. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: revisioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, pianoforte. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: revisioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23: allabili Hotel Cecil.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

GIOVEDI', 8 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, violoncello. — 14-20: V. Londra. — 20: Da Bournemouth

Concerto ai Giardini d'Inverno. Orchestra: Danza campestre, Sowerby; Ouverture di commedia, Fletcher; Toccata, aria, minuetto e Giga, Scarlatti. Soprano: Romanza, dal Freischutz, Weber; Orchestra: Fantasia chopiniana, Finck. Dicitore: Lettura poesie. Orchestra: Rapsodia ungherese n. 1, Liszt. A solo xilofono, Geldard. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 20-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

VENERDI', 9 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11: Quartetto Radio, soprano, baritono, violino. — 12,30-13: Organo, da St. Botolph, Bieshopsgate: Agitato, Sonata XI, Rheinberger; S. Francesco predica agli uccelli, Liszt; Due improvvisazioni corali, Karg-Elert; 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: Vedi Londra. — 23: Ballabili New Verrey's Restaurant.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

SABATO, 10 LUGLIO

10,30: Ora e tempo. — 11: Ora Green. — 16-17,30: Vedi Londra. — 18-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 20-24: Vedi Londra.

———

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 4 LUGLIO

15,30: Programma americano: Edme Thomas; violinista Solloway; pianista Marta Baird — 17,30: Tre scene della « Bisbetica Domata », di Sakespeare — 20: Fervorino religioso — 20,15: Servizio dalla New College Chapel di Oxford: Antifona — Preghiera della sera — Due salmi — Magnificat e Nunc Dimittis — Due antifone — Inno — Benedizione — Organo — 20,55: La buona causa della settimana — 21: Tempo — Notizie — 21,15: (dal Grand Hotel di Eastourne). — Orchestra: Pot pourri dalle composizioni di Tciaikovsky. Baritono: 2 arie di Verdi. Violino: Introd. e Rondò capriccioso, Saint Saens; Baritono (2) — Orchestra: Dalla « Carmen », Bizet.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI', 5 LUGLIO

13-14: Ora Green. — Musica Rist. Holborn — 15,15: Scuole: Storia nat. — 16: Ora Green. — Conferenza di letteratura francese — 16,15: Ballabili dal R. Automobile Club — 17,15: Pei ragazzi: Due racconti — Pianoforte — 18: Orchestra T. Rialto — 18,40: Parla la Società Radio — 19: Ora Big. Ben. — Notizie — Critica letteraria — 19,25: Chopin, interpretato dal pianista Niedzielski: Notturni op. 9 n. 1 e 2 — Mazurka n. 44 in do magg« — 19,45-21,05: (Concerto da Liverpool) — 19,40: Presentazione — 19,45: Orchestra: Marcia ungherese, Berlioz — Pianoforte e orchestra: Concerto op. 54, Schumann — 20,25: Baritono e orchestra: Visione di Hiawatha, Coleridge-Taylor — « Credo » di Iago, Verdi — 20,35: Orchestra: Carnevale degli animali (15 pezzi), Saint Saens — 21,5: Lettura di poesia — 21,20 (fine concerto da Liverpool). Orchestra: Cavalcata delle Valkirie, Wagner — 21,30: Tempo e notizie — Lettura — Notizie locali — 20,5: Scena con 4 personaggi — 22,10: Un palombaro nel Tamigi — 22,40: Canzoni sincopate — L. Anderson nel suo repertorio.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI', 6 LUGLIO

13-14: Ora Green — Da St. Lourence Jewry: Organo (4) — Fervorino — Organo (4) — 15,15: Scuole: Elem. di musica — 16: Ora Green. — Dentro l'Alveare — 16,15: Orchestra Marble Arch Pavilion. — 16,45: Pei ragazzi: A soli di trombone — Due racconti — 17,30: Conferenza con contraddittorio — 18,30: London Radio Dance Band — 19: Ora Big Ben. — Lettura in francese — 19,25: Chopin (Niedzielski): Notturno op. 9 n. 31; Mazurche n. 45 e n. 47, la min. — 19,40: La B. B. C. e l'uditore di campagna — 20: « Che fareste voi? » (si rappresentano quattro «sketches» — indovinelli con premi ai solutori). — 20,45: Orchestra (1) — Tenore (3) — Violino (3) — Orchestra (1) — Tenore (3) — Orchestra (1) — 21,30: Tempo e notizie — Critica musicale — 22,5: Canzoni e poesie del mare: Baritono (2) — Poesie (6) — Baritono (2) — Poesie (5) — Baritono (2) — 22,30: Ballabili Hot. Metropole.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

13-14: Ora Green. — Orchestra Rist. Frascati — 15,15: Scuole: Le tasse — Ora Green. All'aperto — 16,15: Orchestra New Gallery Cinema — 17: Organo c. s. — 17,15: Pei ragazzi: Racconto; Storia nat.; Pianoforte — 18: Orchestra T. Rialto — 18,50: Giardinicoltura — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e not. — L'industria mineraria una volta ed adesso. — 19,25: Chopin (Niedzielski): Notturni op. 15 n. 1 e 2; Mazurca n. 37 in la bem. magg. — 19,40: Le vacanze e la salute — 20: Troupe Radio Willy Rouse. — 20,30: Atto I e II del Rigoletto (soli, cori, orchestra) — 21,30: Tempo e notizie — Specie animali estinte — Notizie locali — 22,5: Atto II e IV Rigoletto.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 8 LUGLIO

13-14: Ora Green. — Dischi nuovi grammofono — 14-14,25: Torneo reale, con bande dell'Esercito e della Marina e saluto alla voce (dall'Olympia). — 15,15: Scuole: La Imogene di Shakespeare — 16: Ora Green. — Psicologia dei colori — 16,15: Musica Trocadero — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni — Racconto — Al Zoo — 18: London Radio Dance Band — 18,35: Prezzi prodotti agricoli — 18,40: Bollett. Ministero Agricoltura — 19: Ora Big. Ben. — Eroi del commercio — 19,25: Chopin (Niedzielski): Notturni, op. 15 n. 3; op. 27 n. 1 e 2. — 19,40: Marcie — 20: Banda, dallo Hyde Park: Scene Napoletane (3) Massenet — Marcia dei soldatini di piombo, Pierné — Dal « Rienzi », Wagner — 20,35: Basso: Canzoni di zingari (3) — Soprano (3) — Basso (3) — Soprano: Tre parodie — 20,55: Banda c. s. (4) — 21,30: Tempo e notizie — L'arte e il Pubblico — Notizie locali — 22,5: Fisarmoniche e canarino — Canzoni vecchie e nuove — Improvvisazione in dialetto giudìo — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 9 LUGLIO

13-14: Ora Green. — Musica Hot. Metropole — 15,20-15,40: Corso elem. di francese — 16: Soprano — Baritono — Ottetto Holt — 15,15: Pei ragazzi: A soli di violoncello — Numero comico-sportivo — 18: Orchestra T. Principe di Galles, Levisham. — 18,50: Giornali Radio della settimana — 19: Discorsi del 10° Congresso annuale del Risparmio (dalla Albert Hall) — 20: Ora Big Ben. — Tempo e not. — 20,15: Chopin (Niedzielski): Notturno op. 32 n. 1; Mazurca n. 25 in si min. — 20,30: Critica musicale — 20,45: (dal teatro d'Estate, Felixstowe): Troupe musicale (1) — Terzetto vocale (1) — Canzoni (3) — Numero comico (1) — Canzone (1) — Numero comico musicale (1) — Monologo (1) — Troupe (1) — 21,30: Tempo e notizie — Argomenti del giorno — Notizie locali — 22,5-23: Musiche inglesi da camera: — 22,5: Quartetto archi (4) — 22,20: Clarino e pianoforte (sonata in tre tempi) — 22,45: Quartetto (1).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 10 LUGLIO

13: Ora Green. — 16: Idem — 16: Banda militare da Claeton-on-Sea: Marcia, Troupe d'argento, Viviani — Ouv., Masaniello, Auber — Dall'« Aida », Verdi — Dallo Studio: Romanza — Banda c. s. (4) — Dallo Studio: Romanza — Banda c. s. (2) — 17,30: Ballabili Hot. Cecil — 18: Che cosa portar seco in un viaggio in Francia — 18,15: Pei ragazzi: Dramma con musica quartetto Radio — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — Ricordi di vita navale — 19,25: Chopin (Niedzialski): Notturni, op. 32 n. 2, op. 37 n. 1 — 19,40: Poesie del sig. N. N. — 20: Orchestra: Marcia, Père La Victoire, Ganne; Ouv., Barbiere di Siviglia, Rossini — Baritono (3) — Orchestra: Umoresca, Dvorak — Soprano (3) — Orchestra: Dal Faust, Gounod — Baritono (3) — Orchestra (1) — Soprano (3) — Orchestra: Binuetto e finale sinfonia « Jupiter », Mozart — 21,30: Tempo e notizie — Sport — Notizie locali — 22,5: Varietà: Solista e sestetto americano — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

———

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

DOMENICA, 4 LUGLIO

15,30: Terzetto istrumentale: Terzetto in sol, Mozart; Violoncello: Largo e Corrente, Eccles; Baritono: Due arie (H. Purcell e Bach); Pianoforte: Lezione, Scarlatti; Minuetto, Hages; Due tempi sonata, Arne;

Violino: Largo e Fuga, Corelli; Attori della Stazione: Moralità (in prosa) con 8 personaggi, di W. B. Yeats; Baritono (3). Terzetto: Terzetto in do min., op. 27, Edw. Schutt. — 17,30-22,35: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

LUNEDI', 5 LUGLIO

15,25: Scuola: Storia dell'esplorazione del Nilo. — 15,45: Orchestra dal Cinema Piccadilly. — 16: Un viaggio a Damasco d'estate. — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna sul mare. — 18,40-19,40: Vedi Londra. — 19,40: Musica e folk-lore dell'Isola di Mari. Soprano: Inno nazionale di Man. Orchestra (1); Soprano (2); Orchestra: Arie popolari di Man. Conferenza in dialetto di Mian. Orchestra (1); Soprano (3); Orchestra: Arie popolari. Soprano (1). — 21,30-33: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MARTEDI', 6 LUGLIO

15,45: Scuole: La Ferrovia sulla Costa Est della Florida. — 15,45: Autopiano. — 16: Conversazione. — 16,15: Quartetto. Dicitore. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,50: Vedi Londra. — 18,30: Orchestra dal Majestic. — 19. V .Londra. — 20,45: G. Hill e quartetto vocale. Canzoni di marinai (4). Farsa con 5 personaggi. Canzoni di marinai (6). — 21,30-24: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

15,25: Scuole. Canzoni arcadiche — 15,45: Banda militare, da Morecambe. — 16: Una pianta con nove vite. — 16,15: Banda c. s. 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19,40: Conversazione in spagnuolo. — 20: Contralto (3) Dicitore: Sketch musicale. Contralto (4). — 20,30-23: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

GIOVEDI', 8 LUGLIO

11,30-12,30: Quartetto istrumentale. — 16,40: Conversazione. — 16,45: Autopiano. A solo di cornetta. — Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19: Analisi di arie di Jazz. — 20: Quartetto (2) — Contralto (2) — Quartetto (1) — Contralto (2) — Quartetto (1). — 20,45: Troupe musicale (soubrette, pianoforte, soprano, comico, dicitore, baritono). — 21,30-22: Vedi Londra. — 22: Tenore: Ciclo di canzoni (Amor di Poeta). — 22,30-24: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

VENERDI', 9 LUGLIO

13,15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole: Storia nat. — 15,45: Quartetto istrumentale. — 16: Breve racconto. — 16,15: Quartetto, Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, dal Majestic. — 18,50: Vedi Londra. — 20,45: Orchestra: Suite spagnuola, De Acavas, Soprano: Inno argentino, Serenata Criolla; Basso: Tre canzoni dei Pirenei. Orchestra: Danza spagnuola, Cientat. — 21,30: Vedi Londra. — 22: Orchestra: Suite, Spagna solatìa, Ang. Cons. Soprano: La Partida, Alvares; Zambas Angentinas, Aviles; Due canzoni di ganchos. Orchestra: Melodia argentina, Ancliffe; Bolero spagnuolo, Michiels; Basso: Tre canzoni dei Pirenei; Orchestra: Balletto spagnuolo, Desormes.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

SABATO, 10 LUGLIO

15,30: Banda militare, da Morecambe. — 16: La Moda. — 16,15: Banda c. s. — 17: Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Vedi Londra. — 18,50: Bollettino Apicultori. — 18,53: Id. Boy Scouts. — 19-19,40: Vedi Londra — 19,40: Sport — 20-24: V. Londra.

Il programma di Stoccarda

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

DOMENICA, 4 LUGLIO

11,30: Festa musicale di compositori viventi — 2. Trasmissione grammofonica — 3,30: Trasmissione da Berlino: L'ora del gnomo radiofonico; in seguito concerto diurno della radio Orchestra (musica di Schroder, Strauss, Verdi, Neevadba) — 6: Come lunedì — 6,15-7,15: Tre conferenze — 7,45: Segnale orario — Notizie sportive — 8: Serata varia (concerto della Radio Orchestra e commedia con canto in 1 atto di M. Heye: «Hochzeit im Hause di Alfang» (Un matrimonio nella casa di Alfanz) — 11: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

LUNEDI', 5 LUGLIO

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno (8 pezzi di Schlenk, Strauss, Rubinstein, Schebeck, Fischer(Siede Tscraikowsky e Fall). — 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera di Agricoltura. — 6,15-7,30: Conferenze e conversazioni. — 8,30: Concerto della Orchestra Berber (musica di Tschaikowski); in seguito serata umoristica con il concorso della Radio Orchestra. — 11: Ultime not.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

MARTEDI', 6 LUGLIO

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Siede, Ziehrer, Schumann, Schanock, Lingor, Dietrich, Wallace, Schutt e Heinze). — 6: Come lunedì. — 6,15: Conferenza umoristica in lingua inglese. — 6,45: Corso di telegrafia Morse. — 7,15: Conferenza del signor G. Moshack. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e notizie. — 8: «Hansel e Gretel di A. Wette; in seguito concerto della Radio Orchestra. — 11: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

MERCOLEDI', 7 LUGLIO

2: Concerto di dischi grammofonici. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Sinding, Strauss, Schutt, Weber e Komzak). — 6: Come lunedì. — 6,15: Conferenza elettrotecnica. — 6,45: Corso di lingua inglese. — 7,15: Ritrasmissione d'una conferenza da Mannheim. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Serata da ballo. — 9,30: Ein Heiratsantrag» (Una proposta di matrimonio), commedia in 1 atti di Tschechow, — 11: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

GIOVEDI', 8 LUGLIO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Siede, Urbach, Titl, Seulk, L'Arriga, Bizet, Siegfrid, Dellinger). — 6: Come lunedì. — 6,15-7,15: Tre conferenze. — 8: Ritrasmissione d'un concerto da Mnanheim, introduzione e musica di Handel e Bach. — 9,30: L'umore classico della letteratura universale. — 11: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

VENERDI', 9 LUGLIO

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Witteborn, Sgambati, Manfred, Blankenburg, Hoger, Siede, Thomas e Waldteufel. — 6: Come lunedì. — 6,15: L'ora dei libri. — 6,45-7,15: Conferenza e recitazioni. — 8,30: «Der Herr der Erde» (Il Signore della Terra) grande commedia radiofonica in 6 parti, ritrasmessa da Amburgo; in seguito ultime notizie e notizie sportive.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

SABATO, 10 LUGLIO

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei bambini. — 4-6: Concerto divertente della Radio Orchestra e canto. — 6: Come lunedì. — 6,15: Il prof. H. Ph. Rentschler legge brani del suo libro «Rita Olveda». — 6,45: Corso di telegrafia Morse per principianti. — 7,15: Conferenza riguardante le api. — 7,45: Musica da camera (concerto di violino e di pianoforte della Sonata op. 13 di Grieg). — 8,30: «Der Herr der Erde» (Il Signore della Terra) terza parte, ritrasmessa da Amburgo; in seguito cabaret. — 11: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

DOMENICA, 11 LUGLIO

11,30: Culto con concerto d'organo, di armonio e di pianoforte. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti. — 3,30: Ritrasmissione dell'ora delle fiabe da Berlino; in seguito concerto uiurno della Radio Orchestra (17 pezzi). — 6: Segnale orario e notizie sportive. — 6,15-7,15: Tre conferenze. — 7,45: Carolus Asper legge brani delle sue opere. — 8,30: «Der Herr der Erde» (Il Signore della terra), parte quarta, ritrasmessa da Amburgo ed in seguito serata varia.

Questa settimana non ci sono pervenuti i progremmi delle stazioni di Tolosa; Parigi Scuola Superiore P.T-T.; Ginevra; Lipsia; Müstern.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12

MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2

MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2

MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2

LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2

KIEW - m. 1000 - Kw. 2

NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

Provate
una
volta
Coda di Gallo
Cocktail
Isolabella
SOLO. ALL'ACQUA MINERALE . AL SELTZ
SARÁ PER SEMPRE IL VOSTRO APERITIVO PREFERITO
CREAZIONE DELLA DISTILLERIA-ISOLABELLA-MILANO

Rivenditori e Proprietari di Apparecchi Americani...

questo annunzio vi farà piacere:

La

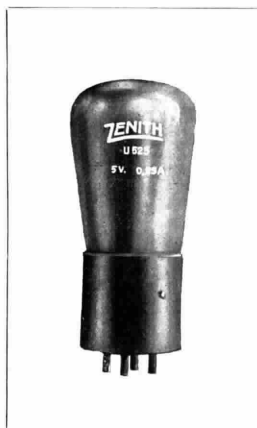
ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con

ZOCCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	15 M A
Pendenza mass.	1,0 M A V
Coefficente d'amplificazione	5 - 6
Resistenza interna . .	5000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	12 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	8 - 9
Resistenza interna . .	8000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m/m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

Prezzo Lit. 65.–

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese